

Явень Чжан

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
119991 г. Москва, Российская Федерация

Дуэль как неизбежный исход отношений Онегина и Ленского в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Аннотация. В статье рассматривается проблема понимания кульминационного события – дуэли между Онегиным и Ленским как исхода антиномического тупика в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основными исследовательскими методами являются литературно-исторический, психологический, герменевтический и аксиологический. Автор акцентирует внимание на двух экзистенциальных темах произведения – любви истинной/суетной и дружбе/вражде, имеющей в основе феномен соперничества как причины конфликта, и предлагает гипотезу о том, что в характере описания знакомства и сближения героев во второй, третьей и пятой главах романа содержится прогноз неизбежной дуэли. Сложные отношения между дуэлянтами обнаружены в мизантропическом характере главного героя и идущем вразрез с этим его парадоксально снисходительном отношении к Ленскому. Анализируя внутреннее противоречивое состояние Онегина, автор предполагает, что юный поэт воспринимался Онегиным как зеркало воспоминаний. Особое внимание уделено инициативе Татьяны (имеем в виду любовное письмо и сон героини), поскольку в этих двух событиях показывается символика неизбежности и трагичности исхода будущего дуэли, тем более, все детали сна представляют мистическое воздействие героини на своего избранника. Мщение героя Ленскому на балу далеко не просто пылкий мальчишеский поступок, оно побуждено невольным сочувствием Онегина Татьяне и по сути является поражением героя во внутренней борьбе со своей хандрой, что в итоге привело к кровавому исходу – дуэли, и, учитывая ее жесткую ритуальность, дуэль становилась вынужденным, единственным исходом решения конфликта, уступкой деспотии обычая.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, суть и смысл дуэли в «Евгении Онегине», тема онегинской хандры в романе, отношения Евгения Онегина и Татьяны Лариной, отношения Евгения Онегина и Владимира Ленского

Yawen Zhang

Lomonosov Moscow State University,
Moscow, 119991, Russian Federation

The duel as an inevitable outcome of Onegin and Lensky's relationship in the novel "Eugene Onegin" by A.S. Pushkin

Abstract. The article considers the problem of understanding the climactic event – the duel between Onegin and Lensky as an outcome of an antinomic dead end in the "Eugene Onegin" novel by A.S. Pushkin. The main research methods are literary-historical, psychological, hermeneutic and axiological. The author focuses on two existential themes of the novel – true/vain love, and friend/foe, which is based on the phenomenon of competition as the cause of the conflict, and proposes a hypothesis that the descriptive characteristics of acquaintance and bonding between the heroes in the second, third and fifth chapters of the novel contains a forecast for an inevitable duel. The complex relationship between the duelists is revealed in the misanthropic characteristic of Onegin and his paradoxically opposite permissive attitude towards Lensky. Analyzing the internal contradictory state of the main character, the author supposes that Onegin perceived the young poet as a mirror of his memories.

Particular attention is paid to Tatiana's initiative (her love letter and the dream), since these two events show the symbolic inevitability and tragedy of the future duel, especially since all the details in the dream represent the heroine's mysterious influence on her beloved one. Onegin's revenge on Lensky at the ball is far from just an ardent boyish behavior, it's prompted by Onegin's involuntary sympathy for Tatyana and is essentially the hero's defeat in the internal struggle with his melancholy, which ultimately led to a cruel outcome – the duel. Considering its harsh ritualism, the duel became the only and forced outcome of resolving the conflict, a concession to the despotism of the custom.

Key words: A.S. Pushkin, the essence and meaning of the duel in the "Eugene Onegin", the theme of Onegin's melancholy in the novel, Eugene Onegin and Tatyana Larina's relationship, Eugene Onegin and Vladimir Lensky's relationship