

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-2-118-128

УДК: 821.161.1

С.Ю. Жутова¹, Н.В. Сорокина²

¹ Образовательный фонд «Талант и успех»,
354340 г. Сочи, Российская Федерация

² Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,
392036 г. Тамбов, Российская Федерация

Повесть Е. Басовой «Подросток Ашим»: школьник и педагог в современном цифровом мире

Аннотация. В статье обозначены вопросы современной отечественной литературы для подростков, связанные с осмыслением цифровизации как фактора, влияющего на детское сознание и самоидентификацию в реальном и виртуальном мирах. В указанном ракурсе, с использованием структурно-описательного, социологического, культурно-исторического методов исследования, проанализирована повесть Е. Басовой «Подросток Ашим», рассмотрены наиболее важные параметры создания индивидуально-авторского типа героя, выделены основные черты цифровизации: формирование нового пространства (двоемирия) и новых методов коммуникации в нем. Определены пути взаимодействия героев в рамках новой виртуальной среды общения. Выделены отрицательные черты цифровой реальности, оказывающие пагубное воздействие на формирующееся сознание современных школьников: бесконтрольность информационных потоков, анонимность. Уточнены такие понятия, как феномен безличности, Homo Confusus («человек растерянный»). Обращено внимание на сюжетные линии, связанные с взаимоотношениями взрослых и детей, школьников и педагогов; выявлены модели поведения данных социально-возрастных групп в ситуации виртуальной коммуникации. Определено, что конфликт в повести Е. Басовой носит внутриличностный характер, обусловленный поведением героев: трудность в выборе решений, противоречивость собственных взглядов, нарушение механизма адаптации, заниженная самооценка, нереализованность своего потенциала. Отмечены возможности использования современной подростковой прозы на уроках литературы. Данная литература способна развивать потребности к переменам, формировать навыки верификации информации, обучать противостоять стрессу, формировать способности жить в цифровом мире и сохранять человечность. Предложены несколько приемов изучения произведения на уроках внеклассного чтения.

Ключевые слова: современная подростковая проза, Е. Басова, виртуальная среда, художественное решение межличностных конфликтов, методы коммуникации, проблема «отцов и детей»

© Жутова С.Ю., Сорокина Н.В., 2023

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Жутова С.Ю., Сорокина Н.В. Повесть Е. Басовой «Подросток Ашим»: школьник и педагог в современном цифровом мире // Литература в школе. 2023. № 2. С. 118–128. DOI: 10.31862/0130-3414-2023-2-118-128

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-2-118-128

S.Yu. Zhutova¹, N.V. Sorokina²

¹ Educational Fund “Talent and Success”,
Sochi, 354340, Russian Federation

² Derzhavin Tambov State University,
Tambov, 392036, Russian Federation

“Teenager Ashim” by E. Basova: A schooler and a teacher in the modern digital world

Abstract. The article touches upon some problems that the modern young adult fiction deals with. Most of them lie in the field of digitalization that influences children’s mind as well as their identification in reality and in the virtual space. In the above mentioned light, we use structural-descriptive, sociological and culture-historical methods of study to examine the “Teenager Ashim” story by E. Basova. We considered the key parameters of creating an individually author’s type of the antagonist and pointed out the most significant features of digitalization: constructing some new space (dual reality) and new methods of communication that are suitable for it. We have defined ways of characters’ interaction within the framework of a new virtual space of communication. Negative aspects of digitalization that have a harmful effect on the developing mind of schoolboys’ and girls’ have been highlighted: the uncontrolled informational flow and anonymity. The terms of “Impersonality” and “Homo Confusus” have been specified. In addition, we put an emphasis on plots that touch upon the relationships between children and grown-ups, pupils and their teachers; we also elicit certain behavior patterns that both of the mentioned age groups follow while online-communication. We suggest that the conflict in E. Basova’s literary work is intrapersonal and the cause of it lies in the characters’ behavior: children face difficulties in decision-making, experience opinion inconsistency, adjustment disorder, low self-esteem, and frustration. We believe that it using young adult fiction at the lessons of literature is of high potential. This type of literature can help one to develop the quality to adjust to changes, to form skills to verify information, to teach how to resist stress, to develop the ability to live within the digitalization context and to remain humane. A number of methods of dealing with the “Teenager Ashim” story at the extracurricular reading lessons is suggested.

Key words: modern young adult fiction, E. Basova, virtual space, artistic solutions of the interpersonal conflicts, communication methods, generation gap

CITATION: Zhutova S.Yu., Sorokina N.V. "Teenager Ashim" by E. Basova: A schooler and a teacher in the modern digital world. *Literature at School*. 2023. No. 2. Pp. 118–128. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2023-2-118-128

В 2012 г. Э. Успенский в разговоре с журналистами о детской литературе отметил: «...мы находимся в пещерном состоянии. Через сто лет, может, и появятся шесть-семь Ковалей, пять-шесть Олегов Григорьевых, и тогда мы сможем поговорить о каком-то серьезном багаже»¹. Прошло только десятилетие, а детская литература уже сама находится в состоянии подростка: появляются новые имена, новые премии, а самое главное – новые книги, где ценные, важные, вечные темы и проблемы находят новые пути выражения и решения.

О том, что данная литература является действительно востребованной, свидетельствуют регулярно проводимые конкурсы; премии «Книгуру», «Ясная Поляна», «Новая детская книга», премия имени В. Крапивина, премия имени П.П. Ершова. Эта литература недостаточно изучена, требует особого внимания учителей и методистов, т.к. может служить одним из компонентов урочной и внеурочной деятельности. Об этом, в частности, размышляют Н.Е. Кутейникова [5], Б.А. Ланин [6], С.А. Петрова [9]. В Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в 2015 г. был создан Центр исследований дет-

¹ Успенский Э. Наша детская литература пока еще начинается // Новый мир. 2012. № 12. URL: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2012/12/nasha-detskaya-literatura-poka-eshhe-tolkonachinaetsya.html?ysclid=lbuxioo7os31892522 (дата обращения: 11.12.2022).

ской литературы. Проведение только в последние годы значительных научных форумов, таких, например, как Международная научная конференция «Феномен детской литературы: генезис, эволюция, перспективы» (ИМЛИ имени А.М. Горького РАН, 2020), научно-практическая конференция по проблемам и достижениям детской литературы в XX–XXI вв. (МПУ, 2020), II Всероссийская научно-практическая конференция «Детская и подростковая литература: подходы к анализу, практики чтения, региональный контекст изучения» (Томск, 2022), подчеркивает важность «развития научных направлений, связанных с изучением детской и юношеской литературы» [10, с. 127].

В современной отечественной подростково-юношеской литературе немало известных и достойных писателей: Е.В. Басова, Е.В. Борода, М.А. Ботева, Э.Н. Веркин, Н.С. Дашевская, Т.В. Михеева, Л.А. Романовская, Е.В. Рудашевский и др. Произведения этих авторов посвящены школьникам XXI в., чья жизнь насыщена учебными заботами, занятиями в культурно-спортивных центрах, активным виртуальным общением в социальных сетях с одновременным недостатком прямого общения и понимания со стороны взрослых. Наследуя традиции богатой предшествующей русской литературы для школьников (произведения

Н.Н. Носова, Ю.Я. Яковлева, В.Ю. Драгунского, В.К. Железнякова, Л.А. Касиля и др.), отечественные писатели обращаются к новым формам и проблемам современных молодых людей, являясь своеобразным «зеркалом общества» [4]. Их произведения, несомненно, способны вызвать интерес у школьников и привить ценностные ориентиры в современных реалиях [3].

Современное поколение школьников уже не представляет жизнь без Интернета, новейших технологий, информационной инфраструктуры. Меняющийся мир входит в эпоху цифровизации прежде всего под влиянием информационно-коммуникационных технологий. Степень проникновения цифровых технологий и уровень их развития растут с каждым годом, что дает возможность говорить о возникновении цифрового пространства. В поле цифровизации теперь выстраивается коммуникация, конкуренция. Вместе с данными процессами стремительно трансформируется и жизнь людей.

Литература, освещающая текущую действительность, становится одним из источников изучения данного феномена и современных процессов. Очевидно, что в большей степени интернет-технологии захватывают молодых людей. Поэтому естественно, что в произведениях детской литературы последнего десятилетия эта сфера человеческой жизни непременно отражается. Современное пространство постоянно меняется, приходится учиться чему-то новому, постоянно быть в потоке, ориентироваться в непрерывно меняющейся ситуации, для этого школа должна выпускать ребенка мобиль-

ного, умеющего перестроиться под ситуацию. Интересен взгляд на эту проблему одного из ведущих специалистов психолингвистики Т.В. Черниговской. Она дает определение для человека новой цифровой действительности – Homo Confusus – человек растерянный². Обстоятельства требуют принятия сложных решений, включенности в ситуацию, постоянного выбора. В таких условиях перед учителями стоит задача воспитывать детей, не боящихся перемен.

Определение, данное Т.В. Черниговской, можно применить к героям повести «Подросток Ашим» Евгении Владимировны Басовой – писателя, журналиста, члена Союза писателей России, члена Союза писателей Чувашской Республики, члена Товарищества детских и юношеских писателей России. Некоторые книги Е. Басовой были изданы под псевдонимом Илга Понорницкая. Е. Басова является участницей и финалисткой различных конкурсов и премий: Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», Международный конкурс детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени А.Н. Толстого, Международная детская литературная премия имени Владислава Крапивина и др.

Соглашаясь с Д.А. Марковой в том, что «детская литература должна быть интересна не только ребенку» [7], отметим, что повесть «Подросток Ашим» одинаково полезна и для взрослого, и для детского (подросткового, на что прямо указывает заглавие книги) прочтения.

² Черниговская Т.В. Человек растерянный – Homo Confusus и новая цифровая реальность. [Аудиокнига]. М., 2019.

В центре сюжета повести «Подросток Ашим» – судьба нескольких учеников физико-математического класса лицея небольшого города, активно общающихся и в реальном, и в виртуальном мире. Школьный коллектив представляет собой проекцию на всю современную реальность, где одним из главных аспектов является вхождение героев в мир цифровизации. Цель нашего исследования – выявить специфику авторского видения современной ситуации нахождения подростков в ситуации виртуального общения и приемы художественного решения актуальной проблемы, использованные писательницей.

Представленные в повести Е. Басовой «Подросток Ашим» психологические портреты современных подростков, взаимодействующих в цифровой среде, – яркий пример «человека растерянного». Конфликт в произведении носит внутрличностный характер. Трудность в выборе решений, противоречивость собственного образа, нарушение механизма адаптации, заниженная самооценка, нереализованность своего потенциала – все это отражается в образах двух главных героев, Миши и Леши.

Первые строки знакомят читателей с главными персонажами, чье положение в классе сразу же характеризуется как особое: «Мишка только пришел в лицей, а уже стал администратором сайта. Кира Сергеева на перемене говорит:

– Ну, выскочка...» [1, с. 5].

О Мише Прокофьеве сразу известно, что он недавно прибыл в класс, названа его фамилия. Это математически одаренный ребенок; ему «нравилось, что учиться трудно – хоть до часа ночи не спи, а все сделай»

[Там же, с. 53]. «Он выглядел углубленным в свою любимую математику, точнее, утонувшим в ней так, что самого и не видать. Есть только задачки, о которых он говорит у доски» [Там же, с. 17].

Информация о втором персонаже, помимо прозвища Лехич (поначалу – очевидное образование от Леши), дается на первых страницах: «И Лехич тоже кивает, а сам думает: “Но ведь всем предлагали, когда этого Мишки Прокопьева здесь еще не было”» [Там же, с. 5]. И ясно, что это Леша Михайлов. Позже появляется обидное прозвище от одноклассников – Хич, Хичик. Таким образом, первая страница ориентирует читателей на очевидные конкурентные или дружеские отношения именно между этими двумя мальчиками.

Оба героя пытаются адаптироваться в новом коллективе, устроиться в этом мире, но поначалу терпят неудачу. Класс в состоянии подавить персональные черты и индивидуальность ребенка, все возможные желания, интересы. Леша и Миша не отвечают требованиям одноклассников, их поведение и принципы не схожи с мнением других:

«– Так что, объявим новенькому бойкот?»

– А что он такого сделал? – спрашивал Игорь Шапкин.

Кирка пожимала плечами:

– Да выскочек я не люблю...» [Там же, с. 16].

Поэтому героям приходится искать новые пути взаимодействия. Общение переходит на новый уровень – сайт лицея, где герои надевают маски, которые и помогают раскрыться и реализоваться и в границах виртуального пространства, и в реальной

действительности. Е. Басова награждает своих героев метанавыками, которые помогают им в новой реальности, информационной, требующей выхода за пределы нашего привычного мышления. К таким навыкам можно отнести критическое мышление, адаптивность и осознанность.

Отношения с ровесниками складывались у главных героев непросто. Одна из причин – резкая разница в материально-финансовых условиях жизни и судьбе родителей. Это мешает полноценно влиться в классный коллектив Леше Михайлову, склонному к гуманитарным наукам. Уважение одноклассников во многом пришло к Мише с созданием и модерацией им школьного сайта, на котором он выступал под ником Ашим (Миша наоборот: «Я точно теперь Ашим, – удивился он. – Все у меня стало наоборот» [1, с. 215]). Сама идея сайта была предложена педагогами школы; учительница информатики Алла Глебовна курировала общие технические вопросы, связанные со структурой и дизайном, консультировала школьников-«сайтостроителей». То, что создание сайта было поручено самим школьникам, знак доверия и признания их самостоятельности и возможностей.

Виртуальный мир (общение на сайте лица) – это жизнь иллюзорная. Здесь Лехич становится великим поэтом, меняется его характер и отношение одноклассников к мальчику. Реплики в классе, звучавшие от героя, выдавали в нем закомплексованного, нерешительного подростка. В цифровой реальности он превращался в Юджина, который был интересен, решителен и талантлив. Складывается некое двоемирие,

появляется новая сторона действительности, идеальная, но фантастическая: «Он жил в своих фантазиях, и там ему было вполне по силам победить в олимпиаде. Там и не такое возможным было» [Там же, с. 82].

В интернет-пространстве правит анонимность, поэтому человек чувствует меньшую ответственность, он полностью не ассоциирует себя со своими словами. Феномен близости скрывается уже в самом понятии «цифра», являющемся обесмысленным, абстрактным. Человек остается лишь цифровым кодом, без личного пространства и наполнения, что свидетельствует о неполноценности жизни. Ведь «коммуникация в Интернете, подразумевающая неизвестность собеседника, включает две составляющие: 1) его анонимность, отсутствие данных о нем; 2) невидимость его реального живого тела (редукция телесности)»³.

Но в повести Е. Басова стирает эту границу, появляется синтез явлений реального и виртуального мира. Цифровая реальность становится новым методом коммуникации, а не полностью новым миром. Е. Басова сохраняет традиции, модернизируя их под условия времени настоящего. Антропимы принадлежат теперь цифровой среде, чтобы полно отразить мысли и чувства школьника XXI в. На сайте появляются Юджин, Снежинка, Центурион, Буба и Биба, Вурдалак, леди Ночь, Алая Роза, 543210, Кукура, Бамбук, Майрапак (Мойра – волшебница из эскимосских сказок) и другие посетители.

³ Бытие, познание и человек в цифровую эпоху: учебное пособие / Е.В. Косилова, В.В. Миронов, З.А. Сокулер, А.В. Фролов, В.А. Шапошников. М., 2019. С. 58–59.

Каждое из имен имеет свое значение: «У пользователя с ником Юджин тоже многое поменялось <...> И все-то дело в имени было. От имени веяло жарким югом, где он ни разу еще не был. Угадывался в новом имени и джин – тот волшебник, который вылетает из бутылки и исполняет заветные желания» [1, с. 77]. Замена имени, анонимность становятся одним из решающих факторов в раскрытии внутреннего мира школьника цифровой эпохи. Ребятам хотелось «вычислить» всех, кто скрывается за никами. Для этого подмечали детали, гадали. В виртуальном мире герои узнали о других то, о чем в реальной повседневности некоторые стеснялись рассказывать. Откровенность помогла преодолеть межличностные конфликты, подружить сверстников.

Переименования – примета переходных эпох. Так, к примеру, герой пьесы В.В. Маяковского «Клоп» (сто лет назад) изменил свою фамилию Присыпкин на Пьер Скрипкин: «Это он себе фамилию изобрел. Присыпкин. Ну, что это такое Присыпкин? На что Присыпкин? Куда Присыпкин? Кому Присыпкин? А Пьер Скрипкин – это уже не фамилия, а романс!» [8, с. 228]. Это также отражало желание людей в новое время изменить все – даже свое имя. Но в прошлом это воплощало стремление показать себя, выделиться. В наше же время – это, напротив, желание спрятаться, представить и включить себя в иную жизнь, не совпадающую с реальностью, во многом идеальную. Это прием «маски»: «В лицее все смотрели по сторонам, друг на друга, немножко странно. Все было чуть-чуть иначе» [1, с. 65]; «А на форуме можно было разговаривать, как

будто ты – это вовсе не ты, как будто тебя никто и не знает» [Там же, с. 79]; «...на форуме появлялось все больше и больше пользователей. Скольким же форум стал нужен! Было похоже, как маленьким строишь дом, целый замок, и у тебя там все по-настоящему» [Там же, с. 67].

Но, несмотря на анонимность и бездушность цифровых кодов, очевидно, что и виртуальный мир ориентирован на связь людей между собой. Меняется лишь уровень и предоставление доступности информации. Один из учеников лицея писал на сайте: «Я буду указывать в разделе “Свободное время”, где собираемся в выходные» [Там же, с. 63]. То есть связь между реальным и виртуальным миром до конца не нарушена.

Сайт, созданный Мишей Прокофьевым, был динамичной площадкой; это не было общением только в формате кратких реплик. Вводились тематические рубрики «Кто как проводит свободное время?», «Учительские новости», «Вместе учимся – вместе отдыхаем». Миша в качестве модератора удаляет резкие, грубые высказывания, пишет предупреждения. Таким образом идет формирование культуры общения.

Осознавая, что бесконтрольность информационных потоков может оказать пагубное влияние на отношения и атмосферу в классном и школьном коллективе, наставники, взрослое поколение, как показывает Е. Басова, стремятся активно включиться в виртуальные диалоги.

Анонимность, присущая цифровой среде, предоставляет доступ старшему поколению внедряться в жизнь детей и контролировать ситуацию изнутри. Писательница дает возможность

родителям и детям разговаривать на равных. Таким образом автор иначе решает извечный вопрос отцов и детей, где камнем преткновения является недопонимание и нежелание выслушать друг друга. И у ребенка, и у родителя появляется право высказаться, раскрыть свою точку зрения.

Новаторство Е. Басовой в изображении виртуального общения состоит, в том числе, в том, что писательница показывает процесс общения, в который вмешиваются взрослые – мама Миши под именем богини Майрапак, учителя. Материнская мудрость не позволяет превратить участие в диалогах в контроль, назидание. Это участие на равных в обсуждении вопросов, ненавязчивые рекомендации, умеренные похвалы и поддержка. Такое мудрое поведение позволило ей достаточно долго продержаться в чате: «самые неожиданные сообщения приходят от Майрапак, она всякий раз подкидывает дровишек в костер общего разговора» [1, с. 67–68]. Например, она предложила писать о любимых книгах. Юджину «Майрапак торопилась что-то объяснить» [Там же, с. 107]. «Те, кого не понимают в детстве, часто становятся психологами или писателями, или еще кем-то таким. Они сами начинают хорошо понимать людей» [Там же, с. 112]. Но сам Миша не принял участие мамы, он полагал, что она всех обманула: «Разве мамы такими бывают?» [Там же, с. 137]; «Ты всех обманула, – не веря сам себе, сказал Мишка» [Там же, с. 159]. Но он понял, что мама таким образом поддержала его, «подстраховала».

Советы Мишиной мамы – реальная помощь Леше Михайлову. Он све-

рял свои поступки с мнением Мойры. И благодаря советам смог признаться, что именно он – Юджин: «И потом, когда уже он стал взрослым, ему нет-нет да и казалось, что она может видеть его. Он даже спрашивал себя иногда: “Что сказала бы сейчас Майкрапак?”» [Там же, с. 205]. И он изменился, он специально пришел просить прощения у Миши за то, что неслестно отозвался о его маме и даже передразнил ее поведение. Таким событием, ожиданием Лешей Михаила, заканчивается повесть. Но Леша так и не узнал, кто же на самом деле скрывался под ником Майкрапак. Это был очередной, вслед за молодым строителем, химичкой Марией Андреевной, его ангел-хранитель.

По-иному показано участие педагогов в интернет-общении. Учителя не только задумали создать сайт, они корректируют содержательное наполнение, предлагают изменения структуры контента и т.п. Сама директор рекомендует размещать новости не только о лицеистах, но и об учителях, например, о том, что «в зимние каникулы сводный хор учителей получил почетную грамоту», «Галина Николаевна выступила на областной конференции» [Там же, с. 157]. Однако административные обязанности побуждают директора, хотя и «со вздохом», призвать к определенности подаваемой информации и ее авторов: «Что за анонимность на форуме? Как мы, учителя, сможем контролировать форум? Вдруг кто-то напишет что-нибудь противозаконное <...> В общем, вот вам задание: все пользователи должны зарегистрироваться под настоящими именами. Писать можно и дальше под этими вашими никами.

Но мы должны знать, кто прячется под каким ником» [1, с. 158–159].

Повесть написана с учетом соответствующих подростково-юношескому возрасту особенностей устной речи и коммуникации. Е. Басова использует короткие предложения. Небольшие фрагменты текста разделены типографскими пробелами или чертой. Некоторые события освещаются с точки зрения разных героев.

Сюжет повести «Подросток Ашим» явственно показывает необходимость присутствия поэзии, литературы в реальном и виртуальном мире. Ребята советуют друг другу прочитать понравившиеся книги, размещают фрагменты известных и собственных стихотворений. Опыт участия в школьном чате помогает формированию способности жить в цифровом мире и при этом сохранять человечность. Необходимая подростку цифровая социализация происходит через преодоление сложностей.

Как показано в повести Е. Басовой «Подросток Ашим», проблемы, возникшие в современном виртуальном или реальном мире, решаются только в реальной коммуникации. И хотя сейчас с каждым днем все очевиднее, что обычные человеческие контакты все больше заменяются общением в Сети, повесть Е. Басовой показывает возможности виртуальной коммуникации в процессе взросления детей и установления контактов с представителями молодого и старшего поколения. Дети-читатели наблюдают за собой со стороны и, переживая потрясения вместе с героем, оказываются способными формировать свое мнение и отстаивать его.

В книге показаны и повседневные радости, и огорчения школьни-

ков и взрослых: быт многодетной семьи с неизменной заботой старших о младших, жилищное и материальное неустройство, болезни близких, мальчишеские встречи-драки с уличными хулиганами, служебные неприятности, семейные радости и ссоры, бойкоты новеньким, обиды, первые влюбленности, социальное неравенство и многое другое. Утверждение Н.Ю. Богатыревой в полной мере относится к повести Е. Басовой «Подросток Ашим»: «В хорошей книге для детей и подростков во все времена отражаются все основные духовно-нравственные ценности: человеколюбие и справедливость, честь, совесть, вера в добро, умение сделать нравственный выбор и др.» [2].

Повесть можно рекомендовать для обсуждения на уроках внеклассного чтения в средней школе. В качестве заданий стоит предложить изложение истории от лица взрослых, например: рассказ мамы Миши с ответом на вопросы, почему она решила именно так участвовать в жизни сына и его класса, как придумала ник, не жалеет ли о сделанном и т.п. Такой монолог может быть рассчитан как на детскую (разговор с Мишиными друзьями), так и на взрослую (выступление на родительском собрании) аудиторию.

Художественное воплощение в детской литературе специфики современной виртуальной коммуникационной деятельности, несомненно, является одной из перспективных тем произведений подростково-юношеской литературы, требующих повышенного внимания со стороны ученых-литературоведов и учителей-словесников.

Библиографический список

1. Басова Е.В. Подросток Ашим. СПб., 2016.
2. Богатырева Н.Ю. Духовно-нравственные ценности в современной детской литературе // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия IV: Педагогика. Психология. 2018. Вып. 51. С. 26–41.
3. Жутова С.Ю., Кулешова В.И. Современная литература в круге чтения детей и подростков: материалы для учителя // Державинский форум. 2021. Т. 5. № 17. С. 56–61.
4. Зелезинская Н.С. Подростковая литература как зеркало общества // Вопросы литературы. 2020. № 1. С. 159–176.
5. Кутейникова Н.Е. Одаренные дети в реалиях жизни и художественной литературе XXI века: Нина Дашевская. «День числа Пи». VII–IX классы // Литература в школе. 2019. № 2. С. 37–40.
6. Ланин Б.А. Современная литература в школе XXI века // Проблемы современного образования. 2010. № 5. С. 55–60.
7. Маркова Д.А. Короткое детство // Вопросы литературы. 2012. № 5. С. 89–109.
8. Маяковский В.В. Полное собрание сочинений: в 13 т. Т. 11. М., 1958.
9. Петрова С.А. Современная русская детская литература – миф или реальность? // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2018. Т. 23. № 1. С. 66–78.
10. Сафонова Е.А., Ходина Е.Ю., Байдагулова Т.А. Детская и подростковая литература: подходы к анализу, практики чтения, региональный контекст изучения // Литература в школе. 2023. № 1. С. 122–128.

References

1. Basova E.V. Podrostok Ashim [Teen Ashim]. St. Petersburg, 2016.
2. Bogatyreva N.Yu. Spiritual and moral values in modern children's literature. *Vestnik Pravoslavnogo Svyato-Tihonovskogo gumanitarnogo universiteta. Seriya IV: Pedagogika. Psihologiya*. 2018. Issue 51. Pp. 26–41. (In Rus.)
3. Zhutova S.Yu., Kuleshova V.I. Modern literature in the reading circle of children and adolescents: materials for the teacher. *Derzhavinskij forum*. 2021. Vol. 5. No. 17. Pp. 56–61. (In Rus.)
4. Zelezinskaya N.S. Teenage literature as a mirror of society. *Voprosy literatury*. 2020. No. 1. Pp. 159–176. (In Rus.)
5. Kutejnikova N.E. Gifted children in the realities of life and fiction of the XXI century: Nina Dashevskaya. «Pi Day» VII–IX grades. *Literature at School*. 2019. No. 2. Pp. 37–40. (In Rus.)
6. Lanin B.A. Modern literature in the school of the XXI century. *Problemy sovremennogo obrazovaniya*. 2010. No. 5. Pp. 55–60. (In Rus.)
7. Markova D.A. Short childhood. *Voprosy literatury*. 2012. No. 5. Pp. 89–109. (In Rus.)
8. Mayakovsky V.V. *Polnoe sobranie sochinenij: v 13 t.* [Complete collection of works in 13 vols.]. Vol. 11. Moscow, 1958.
9. Petrova S.A. Modern Russian children's literature – myth or reality? *RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism*. 2018. Vol. 23. No. 1. Pp. 66–78. (In Rus.)
10. Safonova E.A., Hodina E.Yu., Bajdagulova T.A. Children's and adolescent literature: Approaches to analysis, reading practices, regional context of study. *Literature at School*. 2023. No. 1. Pp. 122–128. (In Rus.)

Статья поступила в редакцию 25.02.2023, принята к публикации 31.03.2023
The article was received on 25.02.2023, accepted for publication 31.03.2023

Сведения об авторах / About the authors

Жутова Светлана Юрьевна – старший вожатый отдела воспитательной работы, Образовательный фонд «Талант и успех», г. Сочи

Svetlana Y. Zhutova – Senior camp counselor at the Department of Educational Work, Educational Fund «Talent and Success», Sochi

E-mail: zhutovasu@mail.ru

Сорокина Наталия Владимировна – доктор филологических наук, профессор; профессор кафедры русской и зарубежной литературы, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Nataliya V. Sorokina – ScD in Philology, Full Professor; Professor at the Department of Russian and Foreign Literature, Derzhavin Tambov State University

E-mail: sorok_tam@rambler.ru