

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-2-89-98

УДК: 372.882

С.Е. Балашова**Речицкая средняя общеобразовательная школа,
140165 г.п. Раменское, Московская область, Российская Федерация**

Виды творческих работ при изучении разных жанров фольклора в школе

Аннотация. Цель статьи – проанализировать эффективность использования различных видов творческих работ при изучении фольклора. Опираясь на исследования русских фольклористов, автор выделяет основные особенности разных жанров устного народного творчества, которые необходимо знать учащимся, чтобы понимать их поэтику, идейное содержание; рекомендует эффективные для постижения данных особенностей способы создания собственного текста, виды творческого пересказа, словесного и графического иллюстрирования, различных драматизаций. Каждая предлагаемая работа имеет свои нюансы в подготовке, создании и презентации. Для волшебной сказки наиболее продуктивными заданиями являются написание собственной сказки, творческий пересказ, составление комиксов с учетом функций действующих лиц, описанных В.Я. Проппом. Разработка карты-схемы наглядно отразит лежащий в основе волшебной сказки древний обряд инициации. В статье описана методика подготовки и проведения коллективного сочинения былины способом «рассказ по кругу». Словесное и графическое иллюстрирование призвано передать сконцентрированность действия былины вокруг богатыря и существование главного героя в его подвиге. Составление диалогов, разыгрывание различных жизненных ситуаций, съемка видеороликов, создание интернет-мемов зафиксировать внимание школьников на яркости, меткости, мудрости пословиц и поговорок. Составлению загадок должна предшествовать подготовительная работа, заключающаяся в изучении художественных приемов, лежащих в основе ее структуры. Автор полагает, что только в инсценировке обрядовой песни может проявиться ее игровой характер. В качестве основы для написания собственного предания предлагается использовать историю родного края, биографические данные выдающихся людей малой родины обучающихся. В статье также рассмотрены возможности синквейна, буктрейлера, интернет-поста в изучении разных жанров фольклора. Творческие задания, предложенные автором для каждого из жанров устного народного творчества, ориентированы на выявление, осознание и запоминание учащимися их характерных черт.

Ключевые слова: творческая работа, жанры фольклора, идейно-художественные особенности, создание собственного текста, словесное и графическое иллюстрирование, драматизация, творческий пересказ

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Балашова С.Е. Виды творческих работ при изучении разных жанров фольклора в школе // Литература в школе. 2023. № 2. С. 89–98. DOI: 10.31862/0130-3414-2023-2-89-98

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-2-89-98

S.E. Balashova

Rechitsy Secondary School,
Ramenskoe urban district, Moscow region, 140165, Russian Federation

Kinds of creative work when studying different folklore genres at school

Abstract. The article aims at analyzing the effectiveness of using different kinds of creative work when studying the folklore. Based on the research of the Russian folklorists, the author distinguishes the main peculiarities of various genres of the oral folklore which students need to know to understand their poetics and ideological content. To achieve these aims, the author suggests the effective means of creating one's own text, kinds of creative retelling, verbal and graphic illustration, different dramatizations. Each work has its own nuances of preparation, creation, and presentation. As for the fairy tale, the most productive tasks are writing one's own tale, creative retelling, comics composing in the light of characters' functions described by V.Ya. Propp. Designing the schematic map will clearly reflect the ancient rite of initiation of the fairy tale. The article describes the method of preparation and presentation of the collective composition of the Russian epic poem in the way of "round table story". The verbal and graphic illustrations are to convey the concentration of action of the epic poem around the epic hero and the hero's existence in his heroic deed. Making dialogues, dramatizations of different life situations, shooting videos, creating internet memes will draw the students' attention to the brightness, accuracy and wisdom of saying and proverbs. Making the riddles should follow the preparatory work of learning artistic techniques that lie at the root of a riddle structure. The author supposes that only staging a ritual song can reveal its game character. The history of one's native land, biography of famous people of the students' small motherland can be used as the basis for writing their own legend. When studying different folklore genres, the opportunities of cinquain, booktrailer, and internet posting are also considered in this article. The creative tasks suggested by the author for each genre of oral folk art help students to identify, realize and remember its characteristic features.

Key words: creative work, folklore genres, ideological and artistic features, composing of one's own text, verbal and graphic illustration, dramatization, artistic retelling

CITATION: Balashova S.E. Kinds of creative work when studying different folklore genres at school. *Literature at School*. 2023. No. 2. Pp. 89–98. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2023-2-89-98

Современный мир стоит на той ступени развития, где от человека зачастую требуется творческий подход в решении личностных, социальных, профессиональных проблем. В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования особое внимание уделяется личностным результатам, к которым должны прийти в процессе обучения школьники, а среди основных задач образования есть следующая: «стимулирование интереса обучающихся к творческой деятельности» (<https://docs.cntd.ru/document/607175848>).

Долгое время основной работой, связанной с творчеством учащихся, являлось школьное сочинение, причем цели его постепенно менялись. Оно в разное время использовалось как способ умственного развития, «средство нравственного и эстетического воспитания», упражнение в «самостоятельном изложении мыслей» и, наконец, как собственно творческая работа [12, с. 64–65].

В начале XX в. не только возрос интерес к литературному творчеству детей, но и стали появляться исследования его психологических аспектов. Выдающийся психолог Л.С. Выготский считал постоянное упражнение в творчестве одним из важных условий развития воображения ребенка [4, с. 19]. Стало понятно, что для литературного развития учащихся, развития их письменной и устной речи,

даже для самопознания и воспитания необходимы не просто творческие работы, а их продуманная система, над созданием которой трудились методисты и учителя-практики.

К концу XX в. проблема творческих работ на уроках литературы стала разрабатываться достаточно активно. Особо следует отметить две программы литературного образования, в которых им отводится важнейшая роль.

В программе под редакцией В.Г. Маранцмана представлена система творческих интерпретационных работ различных видов для всех изучаемых тем в каждом классе. В аннотации заявлено о том, что в 5–8 классах «система творческих работ учащихся включает сочинение загадок, необылиц, сказок, диалогов, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад, пейзажных зарисовок, написание сочинений разных типов: рассказ об интересном событии, портрет литературного героя и реального лица, сопоставление эпизодов произведения, размышление над событиями или героями произведений, отзыв о прочитанной книге, сочинение стилизаций в духе изученных литературных жанров»¹. Одним из критериев определения уровня литературного развития в этой программе является способность учащихся к литературно-творческой деятельности.

¹ Программа литературного образования. 5–9 классы / под ред. В.Г. Маранцмана. М., 2008.

Программа по литературе под редакцией А.Г. Кутузова «включает приемы освоения содержательной части, которые представлены системой коммуникативно-творческих работ»². В «творческих практикумах» учебников предложены задания, вопросы, планы, материалы различного характера для экспериментально-творческой работы.

Разные аспекты творческих работ школьников, их связь с другими видами искусства раскрывались современными исследователями и учителями-практиками. В настоящее время во всех программах по литературе для средней школы предусмотрены задания творческого характера, что обусловлено вызовами, которые предъявляет современный мир к личности человека.

Обращение к творчеству на уроках литературы вполне естественно и закономерно. Задания данного плана, на наш взгляд, должны находиться в поле достижения предметных результатов и должны быть направлены на закрепление знаний об идейно-художественном своеобразии произведений. Это объясняется еще и тем, что творческая деятельность учащихся основывается на материале, уже усвоенном ими при изучении курса литературы. Л.С. Выготский писал: «Всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека» [4, с. 6].

Для иллюстрации нашего утверждения обратимся к изучению фольклора, представляющего большой интерес с точки зрения фор-

мирования следующих личностных результатов: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, восприимчивость к творчеству своего народа, понимание роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства (<https://docs.cntd.ru/document/607175848>).

В нашей работе мы расширяем палитру используемых в настоящее время творческих работ по фольклору в 5–8 классах, предлагаем наиболее продуктивные виды работ для постижения идейно-художественного своеобразия конкретных жанров устного народного творчества, а также методику организации и проведения некоторых видов таких работ.

Среди возможных видов творческих заданий можно назвать творческий пересказ, словесное и графическое иллюстрирование, различные драматизации, создание собственного текста на основе прочитанного. Предлагая обучающимся выполнить определенные задания, необходимо иметь в виду, что каждый фольклорный жанр обладает специфическими чертами, которые нужно учесть при планировании данного вида работы.

Безусловно, один из самых интересных жанров фольклора, который дает большой толчок творческой деятельности учащихся, это волшебная сказка. «Сказка – это устный рассказ» [7, с. 60], поэтому если учащимся предлагается сочинить собственное произведение данного жанра, то его проверку стоит осуществлять именно в устной форме, что закрепит представление о фольклоре как об устном творчестве. Воспроизведение в собственном произведении черт поэтики волшебной сказки (зачин, концовка,

² Кутузов А.Г. В мире литературы. 5–11 классы: Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. М., 2005. С. 3.

тремя повторами, сказочные формулы, постоянные эпитеты и т.п.) поможет учащимся не только сохранить их в памяти, но и осознать цели их использования.

Важно, чтобы школьники понимали, что «сказка повествует о таких событиях, которые в жизни произойти не могут, они невероятны, фантастичны» [7, с. 60], но при этом учитывали, что такие необыкновенные события непременно должны сочетаться с возможными в реальности.

Но важнее всего в сказке то, что «она учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, презирать хитрецов и льстецов, ненавидеть злодеев, врагов. Она утверждает народные принципы жизни: честность, преданность, смелость, коллективизм» [Там же, с. 61]. Обо всех этих особенностях сказок учащиеся должны знать еще до самостоятельного их написания, чтобы не отступать от данных принципов. При обсуждении работ необходимо затрагивать вопрос о том, придерживались ли авторы этих неизменных постулатов народной жизни.

Композиция волшебной сказки, по мнению В.Я. Проппа, однотипна по своему строению и основана на функциях действующих лиц. «Под функцией понимается поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия» [9, с. 20]. Наиболее оптимальным заданием иллюстративного плана будет либо изображение конкретной ситуации, отражающей сюжетобразующую функцию героя сказки, либо создание комиксов на основе данных функций. Обсуждение и сопоставление полученных комиксов поможет учащимся прийти к выводу о том, что в волшебной

сказке «последовательность функций всегда одинакова» [Там же, с. 20]. Таким образом, мы закрепим представление об особенностях композиции данного жанра фольклора.

Творческий пересказ, на наш взгляд, также должен находиться в зоне использования известных функций героя сказки, т.е. добавив в процессе пересказа можно лишь то, что уже было в других сказках, но опущено в пересказываемой.

В.Я. Пропп считал, что исторические корни волшебной сказки следуют искать в обряде инициации. Главный герой должен был побывать в потустороннем мире, переродиться и стать взрослым, готовым к женитьбе и самостоятельной жизни. Составление карты-схемы по сказке сможет наглядно отразить и путешествие героя, и черты пространства волшебной сказки: некоторого царства, тридевятого государства, границы между ними.

Былина как жанр фольклора также дает нам прекрасный материал для творческих заданий. Ее исследователь А.П. Скафтымов утверждал, что «все построение былины сконцентрировано вокруг ее главного героя, а он сам существует здесь только в своем богатырском подвиге. В былине нет никаких отходов за пределы этой главной темы. Вся действующая среда и все эпизоды, весь пафос былины направляются в одну точку скрещения сил двух противников и на исход их непродолжительной борьбы» [10, с. 88]. Исходя из этого, мы приходим к выводу, что именно иллюстрирование эпизода борьбы богатыря с противником – наиболее нужное творческое задание с точки зрения постижения целей былины. В данной иллюстрации учащимся

необходимо будет учесть описание внешности богатыря, передать невероятную силу противника, которого ему предстоит одолеть.

Итак, главный герой былины – богатырь. «Былина любит и ласкает каждую принадлежность богатырского убранства, и каждую ниточку и бляшку, как и всего самого героя, представляет в отменно-идеальном свете» [10, с. 90]. Чтобы закрепить знание в сложившемся народном представлении о богатыре, можно дать задание составить его словесный портрет с сохранением особенностей его описания в былине.

Одна из черт поэтики былины – «решительное преобладание динамики над элементами статики» [Там же, с. 88], поэтому эффективной работой при изучении произведений данного жанра будет коллективное сочинение былины по принципу «рассказа по кругу». Эта работа требует кропотливой предварительной подготовки. Сначала необходимо познакомить учащихся с образцами былин, изучить их художественные особенности и идейное содержание. В сознании школьников должно сложиться представление о богатыре как о воплощении «идеала мужественного, честного, преданного Родине, народу человека» [7, с. 98]. Если мы предложим сделать героем былины нашего современника, эти черты богатыря надо сохранить в качестве основополагающих в его образе. Ученики должны хорошо знать композицию былины. Прекрасным художественным средством былины – повтором – могут воспользоваться не очень хорошо подготовленные учащиеся.

В ходе работы обращаем внимание учащихся на постоянные эпитеты,

сравнения, гиперболы, уменьшительно-ласкательные, увеличительные и уничижительные суффиксы, характерные для поэтики былин. Сохранение тонического стиха былины будет возможным, если тренировка на уроке уже происходила. Учащиеся лучше улавливают ритм былины, когда слышат ее чтение. В такой работе помощь окажут аудиозаписи с актерским чтением. При организации «рассказа по кругу» лучше начать его составление с тех учащихся, у которых особый ритм стиха былины получается лучше, чем у остальных. Таким образом, сочинение былины в формате «рассказа по кругу» поможет почувствовать не только динамику былины, но и ее особый стихотворный ритм, будет способствовать запоминанию средств выразительности, характерных для данного жанра фольклора.

«Обобщающий характер содержания пословиц и их поучительность, назидательность» [Там же, с. 183] обуславливают обращение к творческому заданию, заключающемуся в инсценировке ситуации, которая будет иллюстрировать значение пословицы. Каждая группа учеников в классе готовит свою инсценировку. Так учащиеся смогут уяснить, что пословица применима в разных ситуациях, ведь «только в речи необыкновенно емкая пословица приобретает свой конкретный смысл и свое конкретное приложение» [2, с. 9]. Безусловно, содержание сценок подскажет обучающимся, что пословица всегда заключает в себе мудрость, учит, как правильно себя вести. Как вариант такого задания можно использовать создание видеоролика.

Назначение поговорки – «как можно ярче, образнее охарактеризовать то или иное явление или

предмет действительности, украсить речь» [7, с. 184]. Для понимания учениками этого назначения поговорки лучше всего использовать задание по составлению диалога. Экспрессия поговорок, целенаправленно включенных в диалог, научит ребят передавать свои эмоции в речи разнообразно и выразительно. Съемка видеороликов сделает это задание для учащихся еще интереснее.

Жанровая специфика и особенности применения поговорки делают ее привлекательной для создания интернет-мемов, которые являются единицей информации, сочетающей компоненты текста и графики в квадратной рамке. Задание по созданию интернет-мема включает в себя подбор картинки, фотографии или рисунка и написание короткого текста, в содержании которого есть поговорка, отражающая ситуацию, изображенную в графическом формате. Интернет-мему присущи эмоциональность, минимализм, полимодальность, поэтому такие свойства иллюстрирующей графическое изображение поговорки, как яркость и образность, будут востребованы.

«Загадка – краткое, требующее отгадки, опирающееся на иносказание (чаще всего метафору во всех ее проявлениях) поэтическое произведение о явлениях природы и предметах, окружающих человека в его повседневной жизни и труде» [8, с. 133]. Изучение загадок стоит закончить творческой работой по их составлению. При этом отгадками могут быть современные школьнику предметы и явления. Но сначала мы должны открыть для учащихся поэтическую образность, которая присуща этой малой форме фольк-

лора, обратить внимание на художественные приемы, которые лежат в основе ее структуры. Загадки могут строиться с помощью сравнения, метафоры, антитезы, оксюморона, гиперболы, монологов, диалогов. Все это разнообразие художественных средств должно быть знакомо ученикам прежде, чем они сами попробуют написать загадки.

Обрядовые песни тесно связаны с определенными действиями, которые их сопровождали. Эта особенность данного жанра обуславливает возможное творческое задание по группам: инсценировка обряда с исполнением заученной песни. Таким образом, каждая группа знакомит остальных ребят с определенным календарным обрядом.

Одна из разновидностей обрядовых песен – хороводная – «всегда игровая по происхождению – она возникла вместе с игровым действием» [1, с. 39], поэтому необходимо включение обучающихся в творческое разыгрывание хоровода, а именно воспроизведение содержания хороводной песни с хождением разными способами: кругами, восьмеркой, разными фигурами. Ученики должны понять, что без воспроизведения такой игры пение хороводной песни лишается смысла. Таким образом, у них сложится представление о действии, лежащем в основе обрядовой игры, которое сообщает хороводной песне непрерывное движение: «одна сюжетная ситуация сменяется другой» [Там же, с. 49].

«Исторические предания – устные прозаические рассказы о значительных событиях и лицах прошлого» [11, с. 3]. Народу требовалось «осмыслить свое прошлое, настоящее. Этой потребности отвечали предания,

которые отличались историзмом» [11, с. 9]. Их начали записывать раньше других жанров. «Предания привлекались прежде всего как материал для воссоздания истории края и для характеристики воззрений местного населения» [Там же, с. 3].

Поскольку у исторических преданий нет четко выраженных жанровых признаков, которые могли бы стать источником их творческого осмысления, то в качестве основы для задания, где обучающиеся смогут проявить свою креативность, стоит взять содержание предания и предложить им самим написать произведение данного фольклорного жанра. Ученики смогут таким образом попробовать отразить в них важные события, происходящие в настоящее время в России, или деятельность какого-либо значительного лица, непосредственного участника этих событий. Было бы очень интересно использовать в качестве материала для написания предания историю родного края, биографические данные выдающихся людей – уроженцев малой родины обучающихся.

Существуют такие творческие задания, которые применены к разным жанрам фольклора. Например, «синквейны являются быстрым и мощным инструментом для синтеза и обобщения понятий и информации» [3, с. 239]. При этом синквейн является стихотворением, написание которого требует еще и творческих способностей, умения подобрать емкое, нужное и красивое слово для выражения своей мысли. Ученики описывают признаки, свойства предмета или объекта, его характерные действия, суть, выражают личное отношение к нему. В качестве темы для синквейна можно предложить сами жанры фольклора.

С помощью такого задания учащиеся смогут осмыслить их характерные признаки, назначение.

Синквейн является прекрасным средством раскрытия образов героев сказок, былин и песен. Он помогает резюмировать информацию о них, полученную в результате анализа произведения. На помощь обучающимся придут постоянные эпитеты, в которых отражается народный взгляд на то, каким должен быть герой. Они осмысливают, какие действия главного героя характерны для него и помогают ему достичь своей цели.

Еще одно творческое задание, которое способствует систематизации знаний о специфике каждого фольклорного жанра, это написание поста для публикации в Интернете – гипертекста, содержащего «фотоматериалы, видео, перекрестные ссылки на другие материалы» [6]. В информационном или развлекательном посте школьники смогут рассказать о сущности какого-либо элемента формы или содержания произведения устного народного творчества.

Для изучения фольклорных произведений, обладающих сюжетом, эффективным творческим заданием является создание буктрейлера, представляющего собой «жанр рекламного-иллюстративного характера, интегрирующий визуальное искусство, художественную образность и мультимедиа-технологии» [5, с. 462]. Буктрейлеры могут быть как игровыми, где учащиеся самостоятельно инсценируют эпизоды, так и не игровыми, в которых используются картинки, фотографии, иллюстрации, видеофрагменты и т.п. Выбирая при создании данного продукта творческой деятельности значимые эле-

менты сюжета, поэтики, школьники постигают их своеобразие в фольклорном произведении, при этом «создается не разрозненное и мозаичное, а единое читательское представление» [5, с. 462] о них.

Жанры фольклора уникальны, обладают своими особенностями, имеют присущую только им цель. Творческие задания, предложенные в данной статье, ориентированы на выявление, осознание и запоминание школьниками их характерных черт, на развитие творческого потенциала учащихся.

Данный подход к организации различных видов творческих работ по фольклору используется в Речицкой средней общеобразовательной

школе Раменского района Московской области как в урочной, так и во внеурочной деятельности в 5–8 классах. Следует отметить, что он обеспечивает рост качества знаний, демонстрируемых учащимися на проверочных и контрольных работах по разделу «Устное народное творчество». На его основе разработана программа внеурочной деятельности «В мире русского фольклора», каждое занятие которой является творческим погружением в разные жанры устного народного творчества. Выпускаются сборники, в которых публикуются работы учеников. Отмечается также увеличение количества призеров и победителей конкурсов и олимпиад разного уровня.

Библиографический список

1. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. М., 1970.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
3. Ашим У.М. Синквейн как средство развития творческих способностей учащихся // Вестник РУДН. Серия Вопросы образования: языки и специальность. 2015. № 5. С. 237–241.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
5. Колова С.Д., Врублевский А.С. Образовательные и педагогические возможности технологии буктрейлера в литературном образовании школьников // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. Вып. 3. С. 462–465.
6. Зубков И.Г. Жанр, язык и стиль веб-публикаций. Анализ контентной составляющей интернет-текстов // Современные исследования социальных проблем. 2013. № 10 (30). URL: <http://journal-s.org/index.php/sisp/article/view/10201321> (дата обращения: 18.11.2022).
7. Круглов Ю.Г. Русский фольклор. М., 2000.
8. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. Ленинград, 1978.
9. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М., 1998.
10. Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былин. М.; Саратов, 1924.
11. Соколова В.К. Русские исторические предания. М., 1979.
12. Ядровская Е.Р. Проблема творческих работ в школьном литературном образовании // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. 2009. № 112. С. 63–72.

References

1. Anikin V.P. Kalendarnaya i svadebnaya poehziya [Calendar and wedding poetry]. Moscow, 1970.
2. Anikin V.P. Russkie narodnye poslovitsy, pogovorki, zagadki i detskiy folklor [Russian folk proverbs, sayings, riddles and children's folklore]. Moscow, 1957.

3. Ashim U.M. Sinkwine as a means of developing the creative abilities of students. *Bulletin of Peoples' Friendship University of Russia. Series: Problems of Education: Languages and Speciality*. 2015. No. 5. Pp. 237–241. (In Rus.)
4. Vygotsky L.S. *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste* [Imagination and creativity in childhood]. St. Petersburg, 1997.
5. Kolova S.D., Vrublevsky A.S. Educational and pedagogical possibilities of booktrailer technology in the literary education of schoolchildren. *Philology. Theory & Practice*. 2019. Vol. 12. Issue 3. Pp. 462–465. (In Rus.)
6. Zubkov I.G. Genre, language and style of web publications. Analysis of the content component of Internet texts. *Modern Research of Social Problems*. 2013. No. 10 (30). URL: <http://journal-s.org/index.php/sisp/article/view/10201321> (In Rus.)
7. Kruglov Yu.G. *Russkii folklor* [Russian folklore]. Moscow, 2000.
8. Mitrofanova V.V. *Russkie narodnye zagadki* [Russian folk riddles]. Leningrad, 1978.
9. Propp V.Ya. *Morfologiya volshebnoi skazki* [Morphology of a fairy tale]. Moscow, 1998.
10. Skaftymov A.P. *Poehtika i genezis bylin* [Poetics and genesis of bylina]. Moscow; Saratov, 1924.
11. Sokolova V.K. *Russkie istoricheskie predaniya* [Russian historical legends]. Moscow, 1979.
12. Yadrovskaya E.R. The problem of creative work in school literary education. *Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences*. 2009. No. 112. Pp. 63–72. (In Rus.)

Статья поступила в редакцию 15.12.2022, принята к публикации 15.02.2023.
The article was received on 15.12.2022, accepted for publication 15.02.2023.

Сведения об авторе / About the author

Балашова Светлана Евгеньевна – кандидат филологических наук; учитель русского языка и литературы, Речицкая средняя общеобразовательная школа, г.п. Раменское, Московская область

Svetlana E. Balashova – PhD in Philology; Teacher of the Russian language and literature, Rechitsy secondary school, Ramenskoe urban district, Moscow region

E-mail: balashova1791971@mail.ru