

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-3-95-104

УДК: 82-34+377.1

**А.Ф. Лицарева****Московский колледж управления, гостиничного бизнеса  
и информационных технологий «Царицыно»,  
115569 г. Москва, Российская Федерация**

## **Образ женщины в белом в быличках о начале войны и современном фольклоре (из опыта организации проектной деятельности)**

**Аннотация.** Цель статьи – предложить один из вариантов проектной работы для школьников и обучающихся в системе среднего профессионального образования. В статье рассматривается образ встречающейся путникам и приносящей страшную весть женщины в белом (и его трансформации) в фольклорных текстах. Показано, что образ интерпретируется информантами и исследователями порой с неожиданных точек зрения: в незнакомке видят и Богородицу, и святую, и зловещую старуху-предсказательницу, и русалку, и погибшую невесту (неупокоенную душу), и олицетворение смерти или болезни. В статье представлены виды заданий, которые можно взять за основу при работе с обучающимися над исследовательским проектом. Изучена история вопроса, приведены в качестве иллюстративного материала и проанализированы тексты (в том числе из личного архива автора), разработаны примеры заданий для проектных работ обучающихся, как правило, любящих мистические истории о современных им героях и мало знающих персонажей традиционного фольклора. Акцент сделан на случаях, связанных с появлением незнакомки в годы Великой Отечественной войны. Рассматривается также трансформация данного образа в современном городском фольклоре, он сопоставлен с подобными персонажами в других странах. Автор статьи использует аналитический метод, интервьюирование, приводит большой список литературы для желающих продолжить исследование. Уделено внимание современному бытованию текстов о женщине в белом. В итоге выполнения рекомендуемых проектных заданий могут быть достигнуты следующие результаты: знакомство с жанром былички, обучение работе с научной литературой, получение опыта проектной деятельности, развитие исследовательских и творческих способностей.

**Ключевые слова:** образ женщины в белом в фольклорных текстах, современный городской фольклор, рассказы о войне, проектная деятельность в школе, былички

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Лицарева А.Ф. Образ женщины в белом в быличках о начале войны и современном фольклоре (из опыта организации проектной деятельности) // Литература в школе. 2023. № 3. С. 95–104. DOI: 10.31862/0130-3414-2023-3-95-104

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-3-95-104

**A.F. Litsareva**

Moscow College of administration, hotel business  
and information technologies “Tsaritsyno”,  
Moscow, 115569, Russian Federation

## The image of a woman in white in the folkloric account about the beginning of the war and in modern folklore (from the experience of organizing project activities)

**Abstract.** The purpose of the article is to offer one of the options for project work activities for schoolchildren and students in the system of secondary vocational education. The article examines the image of a woman in white (and its transformation) who meets travelers and brings terrible news within the framework of traditional folklore. It is shown that sometimes the image is interpreted by witnesses and researchers from unexpected points of view: the stranger is seen as the Mother of God, a Saint, a sinister old woman-a-fortune-teller, a mermaid, a lost bride (a restless soul), and the personification of death or illness. The article presents the types of tasks that can be taken as a basis when working with students on a research project. The background is studied; by way of illustration, some texts are presented and analyzed (including those from the author's personal archive); examples of tasks for project work are developed for schoolchildren, who usually love mystical stories about modern heroes and do not know much about the characters of traditional folklore. The emphasis is placed on cases related to the appearance of a stranger during the Great Patriotic War. The transformation of this image in modern urban folklore is also considered. It is compared with similar characters in other countries. The author of the article uses the analytical method and the interviewing and provides a large list of literature for those who want to continue the research. The modern texts about the woman in white are also

covered. As the result of the implementation of the recommended project tasks, the following results can be achieved: acquaintance with the genre of the folkloric account, training in dealing with scientific literature, gaining experience in project activities, development of research and creative abilities.

**Key words:** the folklore image of a woman in white, modern urban folklore, the war stories, the project activities in school, the folkloric account

CITATION: Litsareva A.F. The image of a woman in white in the folkloric account about the beginning of the war and in modern folklore (from the experience of organizing project activities). *Literature at School*. 2023. No. 3. Pp. 95–104. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2023-3-95-104

В век информационных технологий, когда готовые работы зачастую переходят от одного человека к другому, пишутся по шаблонам, старшеклассников все сложнее увлечь интересным для них проектом. В качестве примера такого проекта можно привести размещенные на сайте московского колледжа «Царицыно» и в соцсети (группах газеты «Царицынская волна» и музея «Имен связующая нить») сборники. Презентация таких книг проходит в среднем раз в два года, последние из них представлены не только в бумажном, но и в электронном виде. Это «Книга памяти» (2005), «Мир отстояли – мир защитили» (2006), «Пока мы помним – мы живем» (2009), «Когда стоим у Вечного огня...» (2010), «Не гаснет памяти свеча» (2012), «Память священна» (2015), «Локальные войны: люди, события и судьбы» (2016), «Колокола памяти» (2018), «Дорогой памяти» (2019). Материал сборников разнородный, в нем интересно выделить фольклорную составляющую (это тема одного из будущих проектов), позволяющую проанализировать встречающиеся в записанных устных рассказах мотивы чудесного спасения, наказания и благодарности

свыше, предсказания страшных событий и т.п.

В таких рассказах интересен для исследования образ женщины в белом. Он фигурирует как в описаниях заброшенных зданий, «проклятых мест», запретной территории, так и в воспоминаниях о военном времени и, прежде всего, связан с предсказаниями о Великой Отечественной войне.

Если историй явления женщины в белом людям в наши дни можно немало найти в Интернете или записать от информантов, то свидетельств о появлении незнакомки перед войной и в военное время гораздо меньше. Это связано с тем, что многие из сюжетов оставались бытовать на уровне семейных преданий или не озвучивались, так как не имели отношения к патриотическому аспекту памяти. Иногда образ женщины в белом упоминается наряду с такими приметам войны, как хороший урожай, большое количество грибов, множество зверьков в лесу [1; 2]. Логично рассмотреть данный образ в связи с разговором о жанровой системе фольклора, дать определение понятию «быличка».

«Былички – краткие народные рассказы о встрече человека с нечистой

силой, имеющие установку на достоверность» [10, т. 1, с. 278]. Для многих школьников становится открытием, что любимые ими страшилки в большинстве своем тоже относятся к быличкам. Этот термин встречается в заданиях для подготовки к ЕГЭ по литературе. Поэтому разговор о быличках вызывает интерес у ребят. Можно сравнить несколько быличек и сказок, найти признаки установки на достоверность у первых: присутствие бытовых деталей, национальный колорит, конкретизация времени и пространства, возможность для свидетеля не участвовать в разворачивающемся действии.

Образ женщины в белом дополняет перечень знакомых школьникам персонажей. Это, прежде всего, *леший, русалка, водяной, домовый, черт, змея, колдун, ведьма*. Следует также рассказать о менее известных образах: *баннике, гуменнике, полуднице, овиннике* и др., предложить придумать названия существам, живущим в современных постройках, например: *ангарник* – житель ангара для хранения товаров из интернет-магазина. Важно обсудить характеры данных персонажей, их положительные и отрицательные черты, проанализировать взаимодействие с человеком.

Незнакомая женщина (нагая или в белом платье, в нижнем белье, в прозрачной одежде, закутанная в простыню), словно пришедшая из будущего, объясняющая свой странный вид тем, что у нее все отняли враги [1], выступает предвестником военных действий. Она неожиданно является шоферу (в ранних записях – путнику), когда у машины глохнет мотор. «Как любому критическому событию, войне сопутствует мифологическое прогнозирование. <...> Как

предвестие войны расценивается видение водителю на дороге женщины в белом» [9, с. 83].

Данный сюжет можно предложить проиллюстрировать, взять за основу при создании небольшой пьесы или организовать конкурс трейлеров к фильму «Незнакомка в белом», где в требованиях к работе прописать обязательное обращение к фольклорным образам, использование символики цветов и т.п. В классах, в которых литература является профильным предметом, в качестве задания может быть предложено написание истории о женщине в белом, созданной в стилистике известного писателя, с использованием его лексики и цитат из его произведений. Обучающиеся могут также «провести журналистское расследование» и сделать тематический номер школьной газеты (спецвыпуск). Таким образом, старшеклассники могут освоить различные журналистские жанры.

Образ дороги традиционно связан с метафорой жизненного пути. «Дорога – ритуально и сакрально значимый локус, имеющий многозначную семантику и функции. Дорога соотносится с жизненным путем, путем души в загробный мир» [10, т. 2, с. 124]. Обычно женщина дает водителю поручения, после выполнения или невыполнения которых предсказывает события, касающиеся всего народа: богатый урожай, «как на погибель», который некому будет собирать, и грядущие кровопролития. Как правило, она выражает это иносказательно или показывает ряд предметов, символику которых сама и объясняет. Нередко просит купить ей платье [4, с. 13–14] или ткань на платье [5, с. 12], материю черного и белого цвета [11, с. 293]. Белый цвет одеяния

незнакомки является «символом смерти и причастности к потустороннему миру, миру мертвых» [14, с. 67]. У незнакомки могут появиться платки разных цветов: черный – к войне, желтый – к урожаю, красный – к крови [3, с. 8–9]. «Призрачная белая фигура в народных поверьях, быличках, рассказах являлась обычно персонификацией судьбы, а порой и самой смерти» [14, с. 67]. Можно предложить обучающимся вспомнить, как изображали смерть в русских народных сказках, перечислить сюжеты с ее появлением, охарактеризовать ее поведение.

Образ женщины в белом трактуется неоднозначно. В целом в народном сознании он ассоциируется со смертью, бродившей по деревням. Эта версия нашла отражение в повести В.М. Шукшина «Живет такой парень» и ее экранизации 1964 г. Бабка Марфа говорит, что в облике нагой женщины людям является ищущая себе саван смерть. «Это же смерть по земле ходила – саван себе искала. Вот вскоре после этого и война началась» [16, с. 30]. В такую интерпретацию не хочет верить молодежь, живущая в послевоенные годы: «Это не смерть была, это любовь по земле ходит» [Там же, с. 47]. Белый цвет явно вызывает ассоциации с подвенечным платьем невесты: «А зачем тебе белое-то? Ты что, замуж вы...» [Там же, с. 30].

Поскольку попытаться найти примеры обращения к образу женщины в белом в литературе было бы сложным заданием для школьников, требующим больших затрат времени, сопоставительный анализ можно проводить на материале текстов, записанных фольклористами (они опубликованы в научных статьях),

или быличек с тематических сайтов и форумов. Роман У. Коллинза «Женщина в белом» имеет сходство с данной темой лишь в названии, но в нем речь не идет о взаимодействии с потусторонним миром, это произведение логичнее сопоставлять с детективами. Записать подобные тексты школьникам самостоятельно в рамках фольклорного проекта – большая редкость и удача: данный сюжет не настолько распространен, как, например, воспоминания о чудесном спасении в годы войны или о приметах, бытовавших в военное время.

Таким образом, предлагаемая проектная деятельность школьников не оказывается ограниченной полевыми записями и соблюдением ее правил. Для проведения исследовательской аналитической работы, сопоставления, сравнения, поиска использования аналогичных образов в художественной литературе, подобных примеру из повести В.М. Шукшина, необходимы тексты. Таковыми могут стать сочиненные старшеклассниками по моделям известных им сюжетов былички о женщине в белом. Другим ракурсом для подобной работы будет рассмотрение и сопоставление произведений художественной литературы, в которых автор или персонаж обращается к фольклорным текстам, частично видоизменяя их. Например, интересно сравнить образ женщины в белом в повести «Живет такой парень» В.М. Шукшина и образы в легендах о Ларре и Данко из рассказа «Старуха Изергиль» М. Горького.

В середине XX в., вопреки традиции народной демонологии, женщина в белом могла быть истолкована и как сошедшая с небес Богородица

(возможно, на основании белого – непорочного – цвета одежды), о которой забыли, поэтому война мыслится как наказание за безбожие. В рассказах о войне она встречается в виде старушки в белом, спасающей бойца. Образ незнакомки может быть заменен образом старца – святого. Такой вывод логично сделать на основании анализа ряда сюжетов о предсказаниях старичка или старушки. Иногда рассказчики загадочную незнакомку могут назвать русалкой, что соответствует их представлению о русалке как женщине в белой рубашке с длинными распущенными волосами, умеющей летать (такие рассказы сохранились в архиве кафедры русского устного народного творчества филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова).

В 1942 г. живший под Сталинградом паренек, возвращаясь с рынка, попал под бомбежку. Недалеко были траншеи, специально вырытые на случай налета вражеской авиации. Он был уже рядом с траншеями, когда заметил метрах в ста от себя двух детей лет пяти. Не раздумывая, мальчишка бросился к ним и потащил в укрытие. Бомбежка длилась долго, после нее вокруг вся земля была в воронках. Когда вокруг стихло, среди дыма, копоти и запаха гари мальчик увидел женщину в чистой белой одежде без единого пятнышка (что весьма удивительно после бомбежки), которая подошла к нему, улыбнулась и сказала: «Ты выжил, потому что был в окружении ангелов»<sup>1</sup>. Затем удивительно спокойная незнакомка исчезла. А спасенных детишек рассказчик больше не видел. Здесь ре-

ализовано традиционное представление о детях, как ангелах. Мы видим также историю о проверке человека на наличие определенных душевных качеств. Участники группового проекта могут найти в Интернете другие тексты, в которых речь идет о воздаянии за добрые дела.

В связи с образом женщины в белом логично напомнить обучающимся о предвещающем несчастья индоевропейском персонаже Албасты, который в мифологии многих среднеазиатских народов воспринимается как злой водный демон, появляющийся в облике безобразной женщины, животных или неодушевленных предметов, насылающий на людей болезни, кошмары [8, с. 22]. Инфернальный белый цвет одежды (ассоциирующийся с саваном, смертью, духами и загробным миром) заменяется со временем христианской символикой непорочности, святости, чистоты, возвышенности. Это связано и с тем, что «святые, ангелы и сам Господь являлись людям облаченными в белые, как бы сияющие одежды» [14, с. 67].

В ходе реализации исследовательского проекта можно сопоставить образы женщины в белом одеянии и старушки в белом платке, функции которых кардинально отличаются (у первой это предсказание неотвратимого бедствия, что сродни кликушеству; у второй – предупреждение, помощь). Женщина в белом появляется перед грядущими масштабными бедами (реже – перед их окончанием), а старушка связана с судьбой конкретного человека или группы людей (находящихся на поле боя, заблудившихся, идущих по минному полю и т.п.). Так, женщина в белом оказалась советским шоферам, увозившим

<sup>1</sup> Дедушкины истории. URL: <https://strashno.com/istoriya-2014/dedushkiny-istorii-o-vojne/> (дата обращения: 14.07.2020).

детей в эвакуацию, и они остановились на краю обрыва [7, с. 30–31].

Женщина в белом могла появляться и в послевоенное время, но быть непосредственно связанной с событиями войны. Явление семье солдата парящей над землей женщины в белом было воспринято как знак возвращения с фронта главы семьи, что и произошло [13, с. 55–57]. Текст об этом был записан студенткой колледжа и опубликован в одной из указанных выше «книг памяти».

Женщины в белом встречаются и в фольклоре других народов (и это отдельные темы исследовательского проекта). Белые дамы в фольклоре германских народов выводят на дорогу заплутавших путников. Незнакомка в белом может заманивать путников в тоннель, где они попадают под поезд. В бытующей на севере Франции легенде белые дамы (феи) подстерегают одиноких путников у мостов после наступления темноты и просят потанцевать<sup>2</sup>. Вероятно, женщина в белом связана и с другими страшными женщинами: Банши из ирландского фольклора или «снежной женщиной» Юки-онна из японского фольклора. Образ женщины в белом может быть отражен и в устойчивых языковых конструкциях. Например, во многих областях Японии конструкции «умереть насильственной смертью» и «жениться на юки-онна» синонимичны<sup>3</sup>. Учитывая возросший в наши дни интерес у молодежи к японской культуре, манге, аниме, а также к изучению японского, китай-

ского, корейского языков, темой проектной работы может стать образ таинственной незнакомки в фольклоре одного из данных народов.

В современном городском фольклоре (в легендах, быличках и страшилках) женщина в белом предстает в образе фантома, призрака, духа или привидения – существа из иного мира, которое появляется на дорогах и порой становится причиной гибели автомобилистов. Подобные тексты могут быть знакомы и интересны старшеклассникам. Они могли читать (или слышать) их как страшилки. Например, на популярных электронных ресурсах размещены истории об «исчезающем автостопщике» (попросившая водителя подвезти ее незнакомка растворяется в воздухе, когда машина подъезжает к кладбищу) или о случае, когда согласившиеся подвезти девушку в белом «оказывались у старого пустующего дома в безлюдном месте и могли уже не беспокоиться о возвращении домой»<sup>4</sup>. Как правило, подобные сюжеты знакомы современной молодежи. Участники проекта могут работать с другими электронными ресурсами, дополнить свою работу новыми примерами и источниками.

Образ женщины в белом появляется в легендах, связанных с определенным местом. В легенде о подземных лабиринтах Александрo-Невской лавры в Петербурге речь идет о женщине, похоронившей во время эпидемии семерых сыновей и главу семейства: «По свидетельству очевидцев,

<sup>2</sup> Городские легенды Америки. URL: <http://americanlegends.livejournal.com/33995.html> (дата обращения: 20.12.2012).

<sup>3</sup> Юки-онна. Японский фольклор (Снежная женщина). URL: <http://misalina.beon.ru/31924-738-japonskii-fol-klor-juki-onna-snezhnaja-zhenschina.zhtml> (дата обращения: 17.01.2012).

<sup>4</sup> Вампиромания. URL: <http://www.vampiromania.ru/blog/yana/zhenshchina-v-belom> (дата обращения: 12.02.2012); Supernatural. URL: [http://supernatural-nok.narod.ru/bestiarii\\_ot\\_vinchesterov/zhenschina\\_v\\_belom/](http://supernatural-nok.narod.ru/bestiarii_ot_vinchesterov/zhenschina_v_belom/) (дата обращения: 16.02.2012).

ее душа не раз являлась в Митрополичьем саду в образе женщины в белом» [12, с. 42–43]. Подобные сюжеты оказываются прямо связанными с темой смерти, мотивом появления существа из иного мира. В данном случае можно призвать ребят использовать краеведческий материал, рассказы экскурсоводов, сотрудников музеев.

С быличками о встрече с женщиной в белом перед войной или другим бедствием рассмотренные нами сюжеты объединены образом незнакомки, дорогой и страшными предсказаниями. В то же время нарративы, связанные с вестью о войне, следует рассматривать отдельно, ибо в них есть набор определенных предметов-символов, а женщина в белом приносит страшную весть, касающуюся не только встретивших ее путников, но и всего народа.

Фольклорные тексты могут стать интересным материалом для исследовательской работы учащихся. Полученные навыки и умения помогут им в дальнейшем, в том числе при написании других школьных проектов, курсовых работ в вузах.

Приведем примерные задания для проектных работ школьников на материале современного городского фольклора (их можно выполнять в малых группах).

1. Ознакомьтесь с подборкой текстов о женщине в белом (фрагменты некоторых из них представлены в статье. – А.Л.). Как вы представляете себе этот образ? Рассказывали ли в вашей семье или в кругу ваших знакомых подобные легенды? Запишите один из таких рассказов. Прокомментируйте образ женщины в белом. Сделайте иллюстрации к наиболее заинтересовавшим вас сюжетам.

2. Подготовьте сообщение об особенностях жанра былички. На форумах, сайтах, в блогах, соцсетях, мифологических словарях найдите страшные истории о женщине в белом. Докажите, что их можно назвать быличками. Сделайте указатель основных сюжетов. Каких других страшных женщин в русском фольклоре вы знаете? Сравните их с женщиной в белом.
3. Сопоставьте, используя словари, научные статьи о жанрах фольклора [6] и приведенные в данной статье фрагменты текстов, образ женщины в белом в жанрах былички (о встрече с персонажами низшей демонологии), предания (об историческом событии), легенды (о встрече с высшими силами), легенды-былички (термин Ю.М. Шеваренковой [15]). В каких случаях было сложно отнести текст к определенному жанру?
4. Юки-онна, Банши, Албасты, белые дамы. Сопоставьте эти образы из мирового фольклора с образом белой бабы, используя интернет-источники. Какие критерии при отборе материала вы используете? Какими сайтами вы пользуетесь? Составьте список интернет-источников.
5. Проведите опрос в соцсетях, посвященный тому, насколько хорошо знают ваши знакомые истории о женщинах в белом (и их трансформации). Проанализируйте полученные результаты.
6. Распространены ли в вашей местности истории о видении путнику/водителю женщины в белом? Запишите сюжеты, сохраняя особенности речи, стилистику рассказчиков. Оформите эти записи как интервью.

7. Вспомните образы «вещих» людей – предсказателей (предсказательниц) в фольклоре народов мира и в мировой литературе (пифии, Кассандра и др.). Сопоставьте их с образом женщины в белом. Можно ли этот образ уподобить пророкам, в том числе описанным русскими поэтами? Свой ответ аргументируйте.

Предложенные темы проектов и задания дают возможность обучающимся включиться в разнообразные виды деятельности, обратиться

к решению нестандартных вариантов подхода к работе. Акцент можно сделать на деятельности, которая связана с будущей профессией (например, если у старшеклассников вместо технологии есть уроки журналистики или культуры речи, им следует поработать с разными жанрами, описывая одно и то же явление). Выполнение таких проектов и заданий способствует развитию гармоничной личности, обладающей широкой эрудицией, интересующейся творчеством, культурой родного народа и других народов мира.

#### Библиографический список

1. *Балашова А.Ф.* Природные и метеорологические приметы войны // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. М., 2011. URL: <https://ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/Balashova.htm> (дата обращения: 11.05.2017).
2. *Балашова А.Ф.* Образ женщины в белом в сюжетах современных быличек: происхождение и функции // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов-2012». URL: [https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov\\_2012/structure\\_27\\_1902.htm](https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2012/structure_27_1902.htm) (дата обращения: 17.01.2012).
3. *Бекетова В.Н.* Спустя полвека. Народные рассказы о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Курган, 1994.
4. *Белова О.В.* Фольклорные записи 1945 года из Брянской области // Живая старина. 2005. № 2. С. 13–15.
5. *Васильева О.* Призрак, бродивший по России // Наука и религия. 1995. № 5. С. 12.
6. *Веселова И.С.* «Несказочная» проза: мифологические нарративы. URL: <http://folk.srbu.ru/Reader/veselova.php?rubr=Reader-lectures> (дата обращения: 11.06.2020).
7. *Волкова Е.* Живый в помощи Вышняго («Непридуманные рассказы») // Славянка. 2005. № 3. С. 30–31.
8. Мифологический словарь / Н.Н. Лосева, Н.С. Капустин, О.Т. Кирсанова, В.Г. Тахтамышев. Ростов-н/Д., 1997.
9. *Разумова И.А.* Семейные военные рассказы // Фольклор Великой Отечественной войны: сборник научных трудов. 60-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается / под ред. О.Е. Лебедевой и М.В. Строганова. Тверь, 2005. С. 83–84.
10. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. М., 1995–2012.
11. *Смит С.* Небесные письма и рассказы о лесе: «суеверия» против большевизма // Антропологический форум. 2004. № 1. С. 280–306.
12. *Туйск Ю.* В лабиринтах лавры // Чудеса и приключения. 2013. № 4. С. 40–43.
13. *Федотова Н.Ю.* Дедушка Веремейчиков Михаил Васильевич // Когда стоим у Вечного огня... / ред.-сост. И.В. Клюева. М., 2010.
14. *Шапарова Н.С.* Краткая энциклопедия славянской мифологии. М., 2003.
15. *Шеваренкова Ю.М.* Легенды-былички как жанровая разновидность фольклорной легенды // Вестник Нижегородского университета имени Н.И. Лобачевского. Серия: Филология. 2003. № 1. С. 52–57.
16. *Шукиин В.М.* Собрание сочинений: В 5 т. Т. 3. Бишкек, 1992.

## References

1. Balashova A.F. Prirodnye i meteorologicheskie primety vojny [Natural and meteorological signs of war]. URL: <https://ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/Balashova.htm>
2. Balashova A.F. The image of a woman in white in the plots of modern tales: Origins and functions. *Materialy Mezhdunarodnogo molodezhnogo nauchnogo foruma «Lomonosov-2012»*. URL: [https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov\\_2012/structure\\_27\\_1902.htm](https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2012/structure_27_1902.htm) (In Rus.)
3. Beketova V.N. Spustya polveka. Narodnye rasskazy o Velikoj Otechestvennoj vojne 1941–1945 gg. [Half a century later. Folk stories about the Great Patriotic War 1941–1945]. Kurgan, 1994.
4. Belova O.V. Folklore records of 1945 from the Bryansk region. *Zhivaya starina*. 2005. No. 2. Pp. 13–15. (In Rus.)
5. Vasileva O. The ghost that roamed Russia. *Nauka i religiya*. 1995. No. 5. P. 12. (In Rus.)
6. Veselova I.S. «Neskazochnaya» proza: mifologicheskie narrativy [“Non-fairytale” prose: Mythological narratives]. URL: <http://folk.spbu.ru/Reader/veselova.php?rubr=Reader-lectures>
7. Volkova E. Zhivyy v pomoshchi Vyshnyago («Nepridumannye rasskazy») [Alive in the help of Vyshnyago (“Uninvented stories”)]. *Slavyanka*. 2005. No. 3. Pp. 30–31.
8. Loseva N.N., Kapustin N.S., Kirsanova O.T., Tahtamyshev V.G. Mifologicheskij slovar [Mythological dictionary]. Rostov-on-Don, 1997.
9. Razumova I.A. Family war stories. *Folklor Velikoj Otechestvennoj vojny: Sbornik nauchnyh trudov. 60-letiyu Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne posvyashchaetsya*. O.E. Lebedeva, M.V. Stroganov (eds.). Tver, 2005. Pp. 83–84. (In Rus.)
10. Slavyanskie drevnosti. Etnolingvisticheskij slovar: v 5 t. [Slavic antiquities. Ethnolinguistic dictionary: In 5 vols.]. Moscow, 1995–2012.
11. Smit S. Heavenly letters and stories about the forest: “superstitions” against Bolshevism. *Antropologicheskij forum*. 2004. No. 1. Pp. 280–306. (In Rus.)
12. Tujsk Yu. In labyrinths of laurels. *Chudesa i priklyucheniya*. 2013. No. 4. Pp. 40–43. (In Rus.)
13. Fedotova N.Yu. Grandfather Veremeichikov Mikhail Vasilievich. *Kogda stoim u Vechnogo ognya... I.V. Klueva (ed.)*. Moscow, 2010. (In Rus.)
14. Shaparova N.S. Kratkaya enciklopediya slavyanskoj mifologii [Brief encyclopedia of Slavic mythology]. Moscow, 2003.
15. Shevarenkova Yu.M. Bylichka legends as a genre variety of folklore legend. *Vestnik of Lobachevsky University of Nizhni Novgorod. Filological Sciences*. 2003. No. 1. Pp. 52–57. (In Rus.)
16. Shukshin V.M. Sobranie sochineniy v 5 t. T. 3. [Collection of works in 5 vols. Vol. 3]. Bishkek, 1992.

Статья поступила в редакцию 30.04.2021, принята к публикации 31.03.2023.  
The article was received on 30.04.2021, accepted for publication 31.03.2023.

## Сведения об авторе / About the author

**Лицарева Александра Федоровна** – педагог-организатор, Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий «Царицыно»

**Aleksandra F. Litsareva** – teacher-facilitator, Moscow College of administration, hotel business and information technologies “Tsaritsyno”

E-mail: [alya-alya@yandex.ru](mailto:alya-alya@yandex.ru)