

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-4-81-92

УДК: 37.03

А.В. Перевозный**Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка,
220030 г. Минск, Республика Беларусь**

Интеграция процессов обучения и воспитания на уроках литературы

Аннотация. Воспитательный потенциал имеют все учебные дисциплины, однако литературе принадлежит особая роль, т.к. ведущим компонентом ее содержания, по утверждению дидактов, является опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. В статье обосновывается, что основным направлением воспитания, которое может быть реализовано в процессе литературного образования, является нравственное, поскольку в художественных произведениях описываются поступки персонажей, выражающие их отношение к различным аспектам действительности. Актуальность проблем нравственного воспитания обуславливается, с одной стороны, наблюдаемыми в различных социальных слоях издержками в сфере морали, а с другой – возложенной на школу обществом и государством миссией по решению задач воспитания юных граждан. Усвоение знаний и умений по литературе создает предпосылки для квалифицированной читательской деятельности учащихся и, следовательно, формирования способности обнаруживать нравственное содержание художественного произведения. В таком случае может идти речь о единстве процессов обучения и воспитания, являющемся результатом интеграции. Цель исследования заключается в обосновании интеграции обучения и воспитания в процессе литературного образования, описании комплекса заданий, позволяющих осуществить единство дидактического и воспитательного процессов, определении условий, при наличии которых литература как учебная дисциплина реализует свой воспитательный потенциал. Для достижения цели использованы следующие методы исследования: анализ и обобщение научно-педагогической и методической литературы, наблюдение, беседы с педагогами, теоретиками и практиками, по теме научного поиска. Его результатом являются представленные в статье комплекс заданий, а также совокупность условий, обеспечивающих решение воспитательных задач на уроках литературы.

Ключевые слова: процесс обучения, процесс воспитания, литературное образование, комплекс интегрированных заданий, этапы постижения художественного произведения, нравственное воспитание в системе литературного образования, письменные работы учащихся

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Перевозный А.В. Интеграция процессов обучения и воспитания на уроках литературы // Литература в школе. 2023. № 4. С. 81–92.
DOI: 10.31862/0130-3414-2023-4-81-92

A.V. Perevozny

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Minsk, 220030, Republic of Belarus

Integration of learning and upbringing in literature classes

Abstract. All educational disciplines have formative potential, but literature plays a special role, since the leading component of its content, according to the didacticists, is the experience of an emotionally-valuable attitude to the world. The article substantiates that the main direction of upbringing, which can be implemented in the process of literary education, is the moral one, since in literary works the characters' actions are described, in which their attitude to various aspects of reality is expressed. The relevance of the problems of moral guidance is determined, on the one hand, by the costs in the field of morality observed in various social strata, and, on the other hand, by the mission assigned to the school by society and the state to solve the problems of young citizens' upbringing. Acquiring knowledge and skills in literature creates the prerequisites for the qualified reading activity of students' and, consequently, the development of the ability to discover the moral content of a literary work. In this case, we can talk about the unity of the processes of education and upbringing, which is the result of integration. The purpose of the study is to substantiate the integration of teaching and upbringing in the process of literary education, to describe a system of tasks that make it possible to implement the unity of the didactic and upbringing processes, to determine the conditions under which literature as an academic discipline fulfills its upbringing potential. To achieve the goal, the following research methods were used: analysis and generalization of scientific, pedagogical and methodological literature, observation, conversations with teachers – theorists and practitioners – on the topic of scientific research. Its result is the set of tasks presented in the article, as well as a set of conditions that ensure the solution of educational problems in literature lessons.

Key words: a learning process, an upbringing process, education in literature, a system of integrated tasks, stages of comprehending a literary work, moral guidance in the system of literary education, written works by students

CITATION: Perevozny A.V. Integration of learning and upbringing in literature classes. *Literature at School*. 2023. No. 4. Pp. 81–92. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2023-4-81-92

Вопросы воспитания приобрели особую значимость на современном этапе. С одной стороны, проводимые социологические исследования показывают, что тема личностного развития не является приоритетной для современных старшеклассников. Так, например, только 5,1% респондентов, участвовавших в одном из них, назвали среди наиболее значимых жизненных ценностей повышение культурного уровня и 11,2% – духовное совершенствование [9, с. 15]. В качестве наиболее важной жизненной цели 10,3% учащихся назвали жить в согласии со своей совестью, 9,5% – добиться духовного совершенства [Там же]. С другой стороны, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования предусматривает получение личностных результатов обучения, предполагающих, в частности, сформированность основ саморазвития и самовоспитания, готовность и способность к образованию и самообразованию, нравственное сознание и поведение (<http://fgos.ru/fgos/fgos-soo/>).

Воспитательный процесс в современных социокультурных условиях осуществляют семья, образовательные учреждения, общественные организации. В него вовлечены средства массовой информации, другие институты, оказывающие социализирующее влияние на личность растущего человека. Системе образования, представляющей интересы общества и государства, принадлежит особая роль в решении задач воспитания. Это происходит во внеклассной работе и в процессе преподавания учебных дисциплин. Воспитание средствами

учебной дисциплины помогает избавиться от излишней нарочитости, которая, как правило, имеет место при проведении специально организованных мероприятий. Воспитательный процесс, не имеющий явно выраженной заданности, может принести бóльший эффект, чем открыто осуществляемые воздействия.

Воспитательные задачи могут выдвигаться при изучении любых учебных дисциплин. Это следует из культурологической модели содержания образования, состоящей из четырех компонентов [2, с. 46–47], реализующихся совокупно в процессе преподавания всех школьных предметов. Один из этих компонентов включает в себя «нормы отношения к миру, т.е. воспитанность» [Там же, с. 52], что предполагает формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности.

Вместе с тем для всех учебных дисциплин в дидактике выделен ведущий компонент содержания образования [11, с. 133–146]. Литература отнесена к тем из них, для которых таковым является именно опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. Специфика литературы заключается в том, что она «эстетически осваивает мир в художественном слове» [1, с. 186]. Это означает, что «слово – выразительное средство и мыслительная форма литературы, знаковая основа ее образности» [Там же, с. 187], заложенной в самой природе языка, который «создается народом, вбирает в себя весь его опыт и становится формой мышления» [Там же, с. 188].

В процессе преподавания литературы воспитание может осуществляться по разным направлениям, однако основным следует признать нравственное, поскольку, изучая художественные произведения, учащиеся анализируют поступки персонажей, в которых выражается их отношение к себе, другим людям, высшим ценностям, труду, общественным явлениям. Именно эти отношения, характеризующиеся, в частности, такими понятиями, как «счастье», «любовь», «свобода», «ответственность», «патриотизм», «достоинство», «честь», составляют содержание нравственности.

Проблемы нравственного воспитания на уроках литературы никогда не исчезали из поля зрения исследователей. Значительное внимание им было уделено в 1960–1980 гг. Об этом свидетельствует анализ литературы, вышедшей в те годы. Так, педагоги-практики делились своим опытом осуществления нравственного воспитания, не лишённого во многих случаях выраженного идеологического содержания, свойственного рассматриваемому периоду. Педагоги-исследователи искали пути перехода от так называемых воспитательных моментов к систематической работе по применению воспитательного потенциала литературных произведений (Л.С. Айзерман, О.Ю. Богданова, Л.Я. Гришина, Т.В. Зверс, В.Н. Жукова, Е.Н. Ильин, Е.В. Квятковский, И.К. Кузьмичев, Н.Я. Мещерякова, Е.В. Перевозная, Т.Д. Полозова и др.). В основу поиска было положено представление о том, что литература – это искусство слова. Отсюда следует, что нравственное воспитание

должно осуществляться через выявление эстетической сущности художественного произведения; необходимо формировать читательские умения учащихся, владение которыми позволит им лучше ориентироваться в нравственном содержании художественного текста; педагогу следует использовать воспитательные возможности методов обучения литературе [7, с. 25–32], мотивировать читательскую активность учащихся, иметь личностное отношение к изучаемым произведениям и стремиться формировать его у своих учеников.

На современном этапе проблемы нравственного воспитания в системе литературного образования методисты рассматривают с позиций педагогической аксиологии (Н.А. Ланге, Ю.В. Любезнова, Ф.В. Повshedная, Н.П. Терентьева, А.Н. Тотиева и др.) при творческом развитии идей, которые были выдвинуты и практически реализованы их предшественниками.

Формирование нравственного сознания может происходить как посредством выделения признаков понятий с последующим обобщением, так и эмоционально-образной деятельности. Первый путь реализуется в процессе усвоения основ этики как науки, второй – с опорой на художественные полотна, включая литературные. Они позволяют формировать нравственные понятия, демонстрируя отношения и поступки, отвечающие или противоречащие принципам морали. В процессе разбора произведения при наличии соответствующей установки применяются приемы, обеспечивающие совместное решение дидактических и воспитательных задач. В таком случае может идти

речь об интеграции процессов обучения и воспитания.

В философии понятие «интеграция» определяется как «сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов»¹. Интеграция протекает на всех уровнях материи, включая социальный. Образование, будучи социальным институтом, испытывает на себе влияние интеграции в полной мере. Образовательный процесс также представляет собой пространство, в котором действует интеграция. Ее результатом является единство процессов обучения и воспитания. Однако единство не означает тождество, обучение и воспитание хоть и взаимосвязанные системы, но все-таки отдельные, и потому на разных этапах общественного развития степень их интеграции не была всегда одинаково высокой. Свидетельство тому – недавнее прошлое, когда воспитательный процесс в образовательных учреждениях переставал признаваться необходимым.

При изучении литературы учащиеся узнают содержание художественных произведений, биографии их создателей, основные теоретико-литературные понятия, получают сведения об историко-литературном процессе, смежных видах искусства. Применение этих знаний дает им возможность эффективно осуществлять читательскую деятельность: воспринимать литературное произведение (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатле-

ния и др.); анализировать (эпизод, сюжет, композицию, язык и др.); обобщать; оценивать художественный текст. Разбор художественного произведения, основанный на литературоведческих понятиях и читательских умениях, позволит глубже раскрыть его нравственное содержание, эффективнее решать воспитательные задачи.

Процесс воспитания включает в себя следующие взаимосвязанные стороны: информирование учащихся о нравственных знаниях (категориях, нормах, принципах, идеалах); перевод знаний в убеждения; формирование чувств; стимулирование действий, поступков в соответствии с нормами морали.

Нравственные знания учащиеся получают на всех этапах постижения художественных произведений (первичное восприятие, анализ, обобщение). На первом этапе это происходит в процессе эмоционально-образной деятельности, на втором – рассудочной, на третьем – в условиях генерализации отношений. Обнаружению сходных и отличительных признаков в различных нравственных явлениях, создающему основу для обобщений и выводов, способствует «целенаправленное раскрытие преемственных тематических линий от произведения к произведению, от творчества одного писателя к творчеству другого» [8, с. 8]. Преемственность предполагает не только опору на пройденное, но и перспективную связь с последующим материалом, что подготавливает его восприятие на более высоком уровне. Это дает возможность учителю, учитывая конкретные задачи нравственного воспитания

¹ Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л.Ф. Ильичев, Н.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. М., 1983.

и потенциал учащихся, своевременно вводить их во все новые и новые «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Такой подход имеет в виду «сквозное видение» словесником всех литературных проблем в их сопряжении с перспективой нравственного развития учащихся.

Наиболее благоприятными для обогащения нравственного опыта учащихся являются анализ мотивов поступков героев, выяснение значимости произведения в развитии общества, его современного звучания и др. Кроме того, большое значение имеет рассмотрение отношения автора к изображаемому, его жизненная позиция, нравственно-эстетический идеал, мировоззрение в целом. Это особенно важно при изучении сатирических произведений, в которых отсутствует положительный герой, и поэтому школьникам необходимо осознать замысел автора, идейную направленность его произведения.

Нравственные знания, если они определяют мотивы поведения и отношения к окружающей действительности, становятся убеждениями. Перевод знаний в убеждения означает, что человек признал их истинность и готов руководствоваться в повседневной жизни. Анализ содержащегося в художественных полотнах опыта межличностных отношений позволяет формировать нравственные чувства, характер которых определяет направленность человека. Готовность молодого человека включаться в художественно воссозданную жизнь, ставить себя на место персонажа, соучаствовать в изображаемых событиях свидетельствует о возникновении у него спо-

собности к сопереживанию. Сопереживая, читатель формирует свое отношение к поступкам и действиям героев, соотнося их с нормами морали, которые переводятся в сферу эмоций и чувств. В результате поведение некоторых персонажей может восприниматься им как лично неприятное, вызывать оскорбление нравственных чувств, которые становятся инстанцией, осуществляющей контрольно-оценочную деятельность. Нравственные чувства, подкрепленные нравственными знаниями и нравственными убеждениями, создают предпосылки для их совместного влияния на поведение и деятельность учащихся, что будет означать получение значимого личностного результата.

Обратимся к предназначенным для старшеклассников заданиям, которые интегрируют в себе дидактический и воспитательный аспекты. Будучи в первую очередь обучающими, они в то же время выводят учащихся на нравственную проблематику, побуждая их оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию, накапливать моральные знания, систематизировать их, осмысливать на мировоззренческом уровне.

На этапе первичного восприятия происходит чтение литературного произведения, привлечение внимания учащихся к художественному слову, возникает переживание поступков героя. Включение в этот процесс собственного опыта, ранее приобретенных знаний содействует формированию значимых для личности моральных представлений, понятий, способных переходить в мотив поведения.

При первичном восприятии эпических и драматических произведений учащиеся могут быть вовлечены в том числе в следующие виды деятельности, способствующие их нравственному развитию:

- прослушивание аудиовидеозаписей, разработку мизансцен, режиссерских комментариев, словесное рисование, иллюстрирование, творческий пересказ (для стимулирования воображения, позволяющего представить себя на месте другого человека);
- выразительное (в том числе по ролям) чтение фрагментов произведения, фиксирующих нравственную позицию героев;
- выявление стилистико-ритмического своеобразия фразы, детали, контраста (для выяснения их роли в эмоциональном воздействии на читателя);
- наблюдение за психологическим состоянием персонажей, их речью, особенностями взаимодействия друг с другом (для уточнения характерологических черт персонажей, нравственных принципов, выявления авторского отношения к ним).

Первичное восприятие лирических произведений может сопровождаться такими видами деятельности старшеклассников, как:

- прослушивание стихотворения (чтобы проследить движение мыслей и чувств поэта, дать оценку их поэтическому выражению);
- участие в общеклассной беседе по прочтении стихотворения (для обсуждения результатов первоначального восприятия, выяснения степени готовности выйти на нравственную проблематику);

- выразительное чтение стихотворения (для определения осмысленности и эмоциональности его восприятия);
- наблюдение за композицией, авторской интонацией, пафосом (для выяснения того, как они отражают нравственное содержание стихотворения).

На этапе анализа продолжается накопление нравственных, психологических знаний. Высказывая различные точки зрения, учащиеся ищут аргументы, прибегают к сопоставлениям. Найденный ответ приобретает личностный смысл и может стать основой убеждения.

Анализируя эпические и драматические произведения, учащиеся могут быть вовлечены в разнообразные виды деятельности, способствующие формированию их нравственного сознания. Среди них:

- анализ монологов, диалогов, авторских ремарок (позволяет проникнуть в психологическое состояние героев, понять мотивы, сформировать свое отношение к их нравственной позиции);
- прослеживание взаимоотношений главного героя с другими персонажами (для выявления их нравственного облика);
- изучение вариантов речевых высказываний персонажей и обоснование выбора автором одного из них (для выяснения того, как в речи раскрывается характер героя, уровень его культуры, логика поведения);
- раскрытие нравственных понятий через систему образов с учетом авторской позиции и идейно-художественной направленности произведения;

• разбор нравственных ситуаций (дает возможность оценить поступок героя, сопоставить с оценкой учителя, другого авторитетного лица, одноклассников, соотнести с собственным опытом).

Возможности аналитического этапа для нравственного воспитания учащихся при изучении лирических произведений могут быть реализованы в таких, например, видах деятельности, как:

- рассмотрение изобразительно-выразительных средств (с целью выяснения их роли в создании образа, отражении духовной жизни человека, динамики мыслей и чувств поэта);
- обращение к ранее изученным стихотворениям (для обнаружения новых сторон их нравственного содержания);
- актуализация нравственных знаний (чтобы обеспечить анализ нравственной проблематики стихотворения на более высоком уровне);
- выявление идейно-нравственной концепции поэта, проблематики его творчества (для понимания мировосприятия автора, особенностей эпохи, отраженной в его творчестве).

На этапе обобщения происходит систематизация моральных знаний, осмысление их на мировоззренческом уровне. Учащиеся получают возможность увидеть общее значение отдельных фактов морали, определить их типичность, осознать объективную обусловленность.

Среди видов деятельности, в которые могут быть вовлечены учащиеся на этом этапе с целью постижения нравственного содержания эпических и драматических произведений, назовем следующие:

- сопоставительный анализ нравственных проблем, поступков, оценок, авторских позиций (для выявления в моральных фактах конкретно-исторического и общечеловеческого, единичного и общего, понимания обусловленности этических взглядов человека его мировоззренческими, политическими и иными установками);
- анализ трактовок роли главного героя пьесы, других персонажей разными актерами;
- сравнение впечатлений от литературного образа и его претворения в других видах искусства (неоднократное переживание одного и того же содержания на фоне ассоциаций с жизненными ситуациями создает предпосылки для включения его в личный опыт);
- проведение сквозных исследований по ведущим проблемам (дает возможность раскрыть напряженность нравственного поиска, полемический заряд произведения);
- оценка того или иного морального факта и аргументация своих суждений (стимулирует развитие морального сознания, мировоззрения, выработку собственной стратегии поведения в разных жизненных обстоятельствах);
- определение актуальности раскрытых в произведении проблем нравственного содержания (позволяет предостеречь молодых людей от цинизма, снобизма, попраiania достоинства другого человека);
- подготовка ответов на проблемные вопросы, творческие задания, интегрирующие конкретные представления, зрительные образы, впечатления и переживания, возникшие

при чтении произведения (обеспечивает целостное восприятие нравственных проблем).

Для решения задач нравственного воспитания при изучении лирических произведений могут быть применены, например, такие виды деятельности обобщающего характера:

- сравнение чернового и окончательного вариантов стихотворения (для лучшего осмысления образной системы);
- разбор стихотворения с применением знаний по истории и теории литературы (с целью более глубокого понимания личности поэта, эпохи, в которую он жил и работал, выявления связи творчества и социальных условий, повышения нравственной восприимчивости);
- аспектное сопоставление творчества различных поэтов (позволит раскрыть особенности понимания старшеклассниками моральных ценностей и обосновать истоки нравственного и политического поведения);
- составление композиции из стихотворений для чтения наизусть (чтобы дать возможность проявить свои предпочтения, выразить отношение к выбранным произведениям);
- проведение группой учащихся систематизации и обобщения изучаемого материала (для выявления в творчестве автора актуальных нравственных проблем, рассмотрения их в преемственной связи на протяжении всего курса, осмысления и закрепления нравственных знаний на более высоком уровне, перевода житейских представлений о нравственных явлениях на понятийную основу).

Важно применять методы и приемы обучения так, чтобы все этапы постижения литературного произведения стали «внутренне определяющими личностью» [5, с. 237]. А это окажется возможным лишь при наличии у самого педагога личностного отношения к произведению, творчеству писателя. Отсутствие такого отношения приводит к тому, что учащиеся рассматривают художественное произведение как сумму событий, иллюстрирующих историческую эпоху. У школьников возникает безразличное и даже отрицательное отношение к литературе, что не способствует решению задач обучения, воспитания, развития.

На уроках необходимо организовывать коллективные обсуждения вопросов, появляющихся в ходе изучения произведения. С этим соглашаются многие специалисты, исследующие проблемы нравственного воспитания в процессе литературного образования. Справедливо делается вывод о том, что учителю не стоит отстраненно излагать детям литературный материал, так как «воспитательный потенциал литературы воспринимается учениками, когда учитель на уроке создает условия свободного общения» [4, с. 210]. Утверждается также, что в основе любого занятия должен быть «диалог учителя и ученика, писателя и читателя, цель которого не просто дать учащимся какие-то знания, но подтолкнуть их к размышлению, к формированию активной жизненной позиции». Важно, чтобы после уроков литературы оставалось «доброе впечатление, которое способно пробудить у учащегося желание самосовершенствования, саморазвития» [6, с. 149].

Весьма продуктивным для учащихся может оказаться «диалог читательских смыслов», представляющий собой «педагогически организованную дискуссию» с участием малых групп, которые «формулируют и излагают свое отношение к различным сторонам конкретного литературного произведения, создают на его основе свои творческие продукты (инсценировки, продукты, тексты)» [3, с. 41]. В результате школьники обучаются приемам этического мышления, и главная задача – «добиваться неформального решения нравственных проблем, осуществления морального выбора с учетом всего разнообразия сопутствующих ситуации условий, вынося для обсуждения и анализа самые острые проблемы, волнующие учащихся» [10, с. 147].

Письменные работы являются неотъемлемой составной частью литературного образования. Они стимулируют углубленное, осмысленное прочтение текста, обеспечивают внимание школьников к разным аспектам произведения, в том числе и к моральной проблематике, повышают ответственность автора за высказываемые суждения нравственного характера. При этом активизируется эмоциональная сфера, актуализируются прежние знания и опыт учащихся, а возникающие на такой основе нравственные выводы, оценки становятся лично значимыми и при соответствующих условиях переходят в убеждения.

Для выявления значимости в дискурсе учащихся нравственной проблематики, выяснения, правильно ли они понимают то или иное нравственное понятие, соотносят ли этические идеи

произведения с мировоззрением автора, его политическими и эстетическими взглядами, по каким критериям оценивают поступки героев, могут быть предложены письменные работы на темы, не предполагающие решение моральных проблем напрямую, а также предусматривающие анализ самостоятельно прочитанного небольшого произведения (или фрагмента).

В целях недопущения подмены анализа художественного произведения его пересказом письменные работы могут сопровождаться уточняющими указаниями в виде конкретных заданий, вопросов, определяющих содержание и этапы деятельности учащихся. Это особенно полезно тем из них, кто не отличается высоким уровнем обученности анализировать художественный текст.

В заключение представим выделенные на основе анализа научно-методической, педагогической литературы, практики преподавания внешние и внутренние условия, при которых литература как учебная дисциплина реализует свой воспитательный потенциал.

К внешним отнесем: запрос общества и государства на воспитание человека, обладающего определенными личностными качествами; соответствие условий жизни граждан содержанию воспитания, реализуемого в школе; соблюдение единства воспитательных воздействий, осуществляемых в учреждении образования, ближним кругом, другими значимыми субъектами.

Среди внутренних условий назовем следующие: глубокое постижение учащимся художественного произведения как целостного эстетического явления;

установка учителя на выявление и реализацию воспитательных возможностей литературного произведения; развитие воображения учащихся, что позволит им ставить себя на место другого человека (персонажа); перевод литературного материала в лично значимый, что способствует формированию нрав-

ственного сознания; дискуссионность в преподавании; непрерывное развитие моральных знаний, соблюдение преемственности; специальная организация освоения художественного текста, обеспечивающая переживание его этического содержания с последующим переводом на рассудочный уровень.

Библиографический список

1. Боров Ю.Б. Эстетика. М., 2002.
2. Дидактика средней школы / под ред. М.А. Данилова, М.Н. Скаткина. М., 1975.
3. Исак В.Ю. Духовно-нравственное воспитание старшеклассников в процессе изучения художественной литературы // KANT. 2019. № 3. С. 37–42.
4. Казначеева Н.Н. Развитие ценностных ориентаций личности при изучении литературы в условиях информационной социализации // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2016. № 4. С. 207–211.
5. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. Т. 1. М., 1983.
6. Любезнова Ю.В., Повshedная Ф.В., Илалтдинова Е.Ю. Формирование духовно-нравственных ценностей старшеклассников в процессе изучения художественной литературы // Современное педагогическое образование. 2019. № 5. С. 148–150.
7. Перевозная Е.В. Возможности методов обучения для нравственного воспитания учащихся // Литература в школе. 1982. № 6. С. 25–32.
8. Перевозная Е.В. Нравственное воздействие литературы: VIII–X классы. Минск, 1981.
9. «Разговоры о важном»: что думают старшеклассники о диалоге с учителем о традиционных российских ценностях? / Т.П. Афанасьева, И.М. Елкина, И.М. Логвинова, Е.Н. Молодых // Отечественная и зарубежная педагогика. 2023. Т. 1. № 3 (93). С. 7–28.
10. Тотиева А.Н. Аксиологический аспект изучения художественного произведения на уроке литературы // Евразийский Союз Ученых. Серия: Педагогические науки. 2015. № 7 (16). С. 146–148.
11. Цетлин В.С., Шубинский В.С. Особенности процесса обучения в зависимости от типа учебного предмета // Теоретические основы процесса обучения в советской школе / под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. М., 1989. С. 133–146.

References

1. Borev Yu.B. *Ehstetika* [Aesthetics]. Moscow, 2002.
2. *Didaktika srednei shkoly* [Didactics of secondary school]. M.A. Danilov, M.N. Skatkin (eds.). Moscow, 1975.
3. Isak V.Yu. Spiritual and moral education of high school students in the process of studying fiction. *KANT*. 2019. No. 3. Pp. 37–42. (In Rus.)
4. Kaznacheeva N.N. The development of value orientations of the individual in the study of literature in the conditions of information socialization. *Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics*. 2016. No. 4. Pp. 207–211. (In Rus.)
5. Leontyev A.N. *Izbrannye psikhologicheskie proizvedeniya: V 2 t.* [Selected psychological works in 2 vols.]. Vol. 1. Moscow, 1983.
6. Lyubeznova Yu.V., Povshednaya F.V., Ilaltdinova E.Yu. Formation of spiritual and moral values of high school students in the process of studying fiction. *Modern Pedagogical Education*. 2019. No. 5. Pp. 148–150. (In Rus.)

7. Perevoznaya E.V. Possibilities of teaching methods for the moral education of students. *Literature at School*. 1982. No. 6. Pp. 25–32. (In Rus.)
8. Perevoznaya E.V. *Nravstvennoe vozdeistvie literatury: VIII–X klassy* [The moral impact of literature: Grades VIII–X]. Minsk, 1981.
9. Afanasyeva T.P., Elkina I.M., Logvinova I.M., Molodykh E.N. “Conversations about the important”: What do high school students think about the dialogue with the teacher about traditional Russian values? *National and Foreign Pedagogy*. 2023. Vol. 1. No. 3 (93). Pp. 7–28. (In Rus.)
10. Totieva A.N. Axiological aspect of studying a work of art in a literature lesson. *Evraziiskii Soyuz Uchenykh. Seriya: Pedagogicheskie nauki*. 2015. No. 7 (16). Pp. 146–148. (In Rus.)
11. Tsetlyn V.S., Shubinsky V.S. Features of the learning process depending on the type of subject. *Teoreticheskie osnovy protsessa obucheniya v sovetskoi shkole*. V.V. Kraevsky, I.Ya. Lerner (eds.). Moscow, 1989. Pp. 133–146. (In Rus.)

Статья поступила в редакцию 30.06.2023, принята к публикации 25.07.2023

The article was received on 30.06.2023, accepted for publication 25.07.2023

Сведения об авторе / About the author

Перевозный Алексей Владиславович – кандидат педагогических наук; доцент кафедры педагогики факультета социально-педагогических технологий, Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка, г. Минск, Республика Беларусь

Alexei V. Perevozny – PhD in Education; Assistant Professor at the Department of Pedagogy, Faculty of Social-Pedagogical Technologies, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, Republic of Belarus

E-mail: palexei1@rambler.ru