

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-6-106-115

УДК 372.882

В.Н. Петренко«Школа Перспектива»,
141431 г. Москва, Российская Федерация

Развитие «мягких навыков» на уроке литературы как необходимое условие его эффективности

Аннотация. Статья посвящена вопросу развития «мягких навыков» на уроках литературы в современной школе. Данная задача определяется требованиями мирового пространства, предъявляемыми человеку на рынке труда. Автор приводит анализ содержания понятия «мягкие навыки», рассматривает имеющиеся классификации. Подчеркивается необходимость развития «мягких навыков» со школьного возраста в рамках предметной подготовки, в частности, по литературе. Особое внимание уделяется взаимосвязи формирования «мягких навыков» и медиаграмотности у школьников, актуальность чего обусловлена стремительным развитием цифровизации в сфере современного образования, распространением дистанционных форм внеурочных и кружковых занятий в школе и за ее пределами. Отмечается влияние стремительного развития технологий и информации на успешность, которая в современном мире определяется умением быстро учиться, эффективно приспособляться к новым условиям, находить креативные и нестандартные решения. Особое внимание в статье уделяется применению блог-технологии, которая рассматривается как один из эффективных инструментов, помогающих учителю-словеснику в реализации поставленных задач. Автором также представлены примеры применения обозначенной технологии на уроках литературы в 9 классе при изучении комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Показаны некоторые особенности использования данного инструмента, обозначены развиваемые таким образом навыки обучающихся. Обозначено последовательное применение инструмента «от простого к сложному», способствующее более успешному развитию необходимых навыков в образовательном процессе. В результате сформулирован вывод о проведении уроков, направленных на развитие «мягких навыков» и формирование информационной грамотности обучающихся, как обязательном условии эффективности обучения.

Ключевые слова: «мягкие навыки», современная образовательная парадигма, современный урок литературы, блог-технология на уроке литературы, медиаграмотность

© Петренко В.Н., 2023

Благодарности. Работа выполнена в рамках проекта 122061400039–9 «Исследование динамики развития “мягких навыков” у учителей различных возрастных групп».

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Петренко В.Н. Развитие «мягких навыков» на уроке литературы как необходимое условие его эффективности // Литература в школе. 2023. № 6. С. 106–115. DOI: 10.31862/0130-3414-2023-6-106-115

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-6-106-115

V.N. Petrenko

“School Perspectiva”,
Moscow, 141431, Russian Federation

Development of soft skills in a literature lesson as a necessary condition for its effectiveness

Abstract. The article examines the development of soft skills in literature lessons in a modern school. This issue is determined by the requirements of the world space imposed on a person in the labor market. The author analyzes the content of the concept of “soft skills”, examines the existing classifications. The necessity of developing soft skills from school age within the framework of subject training, in particular, in literature, is emphasized. Particular attention is paid to the relationship between the formation of soft skills and media literacy in schoolchildren, the relevance of which is due to the rapid development of digitalization in the field of modern education, the spread of distance forms of extracurricular and additional classes at school and beyond. The influence of the rapid development of technologies and information on success is noted, which in the modern world is determined by the ability to learn quickly, adapt effectively to new conditions, find creative and non-standard solutions. The article pays special attention to the use of blog technique, considered as one of the most interesting tools that help a Literature teacher in the tasks implementation. The article also presents examples of the use of the designated technique in literature lessons in the 9th grade when studying the comedy by A.S. Griboyedov “Woe from Wit”. Some features of the application of this tool are presented, the students’ skills, developed in this way, are indicated. The consistent application of the tool “from simple to complex” is indicated which contributes to the more successful development of the necessary skills in the educational process. As a result, the conclusion is formulated about conducting lessons aimed at the development of soft skills and the formation of information literacy of students as a prerequisite for modern education.

Key words: soft skills, a modern educational paradigm, a modern lesson on literature, a blog-technique in a literature lesson, media literacy

Acknowledgments. The work was carried out within the framework of the project 122061400039–9 “Study of the dynamics of the development of ‘soft skills’ among teachers of different age groups”.

CITATION: Petrenko V.N. Development of soft skills in a literature lesson as a necessary condition for its effectiveness. *Literature at School*. 2023. No. 6. Pp. 106–115. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2023-6-106-115

В современной системе образования наблюдается стремительный переход к подходам в обучении, которые характеризуются активным поиском и применением новейших технологий. Этот переход обусловлен требованиями, предъявляемыми к выпускникам школ. Важной становится личностная ориентированность на ученика, то есть мы можем говорить о личностно-ориентированном подходе как одном из ведущих в системе современного школьного обучения [7]. В связи с этим одним из образовательных трендов и широко обсуждаемых в последнее десятилетие вопросов является развитие «мягких навыков» и компетенций XXI в. [1]. Одна из основных педагогических целей сегодня – обеспечить обучающемуся уровень развития, который позволит быть успешным как при обучении в образовательной организации, так и в течение всей дальнейшей жизни [8]. При этом «мягкие навыки», согласно данным некоторых исследователей, составляют 85% профессионального успеха, «жесткие навыки» – 15% [1]. Необходимость развития «мягких навыков» отмечается и на государственном уровне. Так, президент Российской Федерации В.В. Путин на сессии «Молодежь – 2030» обозначил конкурентоспособность людей, обладающих «мягкими навыками» в современном мире:

«Очевидно, что конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют soft skills, обладают и креативным, и плановым, и другими видами мышления»¹.

Действительно, технологии и профессиональная среда развиваются так стремительно, что знания, полученные человеком, достаточно быстро устаревают. В связи с этим успешность определяется умением быстро учиться, эффективно приспосабливаться под новые условия, находить креативные и нестандартные решения [15]. Это доказывает необходимость работы по развитию «мягких навыков» обучающихся на разных этапах школьного образования.

Отметим, что в источниках встречаются различные трактовки «мягких навыков». Обобщим их. «Мягкие навыки» – это социально-психологические навыки, применяемые человеком в различных жизненных ситуациях. К ним относят коммуникативные, лидерские, командные и другие навыки, приобретаемые и развиваемые человеком в течение

¹ Путин В.В. Выступление на сессии «Молодежь – 2030. Образ будущего», прошедшей в рамках XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/55890> (дата обращения: 10.08.2023).

жизни; это инструменты и технологии, которые позволяют быть продуктивным и успешным в разных сферах [5; 7; 9; 12–16]. Среди наиболее часто описываемых в научных трудах обозначены следующие «мягкие навыки»: эмоциональный интеллект, эмпатия, коммуникабельность, гибкий ум и творческий подход, аналитическое мышление, личная эффективность и др. [11]. При этом для различных профессиональных сфер деятельности описание необходимых компетенций и навыков варьируется. Так, в статье Е.В. Гетманской, В.Ф. Чертова «Мягкие навыки учителя как категория концептуальных и прикладных зарубежных исследований» [3, с. 25] представлены «мягкие навыки», выявленные на основе исследования «Высшее образование и процессы преподавания и обучения в университетах: социальные навыки» [14]: настойчивость, способность установления (налаживания) связей, способность работать в команде, эмпатия, ориентированность на действие, способность работать под давлением, социальная открытость.

Данные навыки, на наш взгляд, являются важными не только для трудоустройства (чаще всего о них идет речь на рынке труда), но и для адаптации в условиях стремительного развития «мира цифры», а значит, необходимы не только взрослым, но и детям. Развитие цифрового пространства диктует необходимость обязательного существования человека в цифровом пространстве, что является одним из глобальных вызовов в современной образовательной парадигме. В последние годы особое внимание уделяется проектам, позволяющим выявить уровень информационной грамотности у школьни-

ков, распространять информацию о кибербезопасности, обучать критическому мышлению (диагностики по информационной, компьютерной и читательской грамотности, проект «Осмысленное чтение» и др.). Действительно, учащиеся школ становятся уязвимой категорией населения, которая при этом максимально вовлечена в постоянно изменяющееся медиапространство. Именно развитие «мягких навыков» на уроках позволит приблизиться к медиакомпетентности учеников, поскольку она базируется на способности человека критически мыслить, понимать социокультурное пространство, взаимодействовать с другими участниками коммуникации и т.п. [2]. Таким образом, школа должна воспитать личность, не только способную применять полученные знания на практике, но и существовать в цифровом пространстве, то есть оперирующую «мягкими навыками». Естественно, эта задача стоит и перед учителем-словесником.

Литература как учебный предмет предоставляет самые широкие возможности для реализации обозначенных выше задач. Она представляет собой процесс планомерного, систематического воздействия на душу читателя-ученика под ответственным наблюдением преподавателя [6]. Вместе с тем именно на уроках литературы при изучении художественных текстов юный читатель учится размышлять о прочитанном, анализировать поступки героев, получает возможность продемонстрировать свои творческие способности. Процесс литературного образования в наибольшей степени позволяет формировать ценностный компонент личности ученика [6, с. 75]. Кроме того,

на уроках литературы учителя применяют методы и приемы, развивающие умение общаться, работать в команде, убеждать, решать проблемы, принимать решения. При использовании грамотно подобранных методов, педагогических инструментов именно литература становится тем школьным предметом, который в наибольшей степени направлен на формирование гибкости сознания школьника, развитие «мягких навыков» и компетенций, необходимых человеку XXI столетия.

Именно это позволяет нам говорить о необходимом выходе современного урока литературы в цифровое пространство как об одной из важнейших задач учителя-словесника. В.Ф. Чертов, А.А. Манькина, А.А. Соколова отмечают: «...в методике проведения урока, организации самостоятельной работы учащихся, их внеурочной деятельности невозможно обойтись без самого широкого использования новейших технологий обучения, овладения основами информационной, медийной грамотности, что будет содействовать не только повышению мотивации, самопрезентации, но и реализации индивидуальных стратегий обучения, личных интересов, способностей, то есть решению важнейших задач предпрофессиональной подготовки в старших классах средней школы» [10].

Одним из инструментов, помогающих учителю-словеснику в реализации поставленной задачи, мы видим блог-технология, которая позволит вызвать живой интерес учащихся даже в период технологического подхода, являющегося, по определению Г.К. Селевко, представлением производственных процессов как технологий [8, с. 10]. Блог-технология –

это применение блогов разного вида (текстовые, видео и т.д.) в обучении с целью повышения читательского интереса, развития читательских компетенций.

Рассмотрим развитие «мягких навыков» обучающихся на уроках на примере конкретных заданий с применением обозначенной технологии.

Выполнение письменных заданий, связанных с выстраиванием медиа-контента для блога

Одним из наиболее распространенных типов заданий при работе с блог-технологией на уроках литературы являются письменные задания. Стоит отметить, что при создании коллективного блога в начале работы задания выполняются в индивидуальной форме, в дальнейшем – в групповой. Так, на начальном этапе учащимся предлагается сформулировать собственные идеи для наполнения блога, а затем презентовать их перед классом, аргументируя свой выбор.

Наполнение блога должно соответствовать поставленной задаче. Например, при изучении комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова в 9 классе учащимся рекомендуется вести блог, посвященный осмыслению текста, его актуальности в современном мире, основным темам и проблематике. На начальном этапе работы с текстом произведения ученикам предлагается придумать название блога или выбрать его из названий, предложенных учителем: «“Век нынешний” и “век минувший”», «Герой и эпоха», «Молчалины блаженствуют на свете?», «“Горе от ума” как новаторское произведение». Кроме того, необходимо продумать концепцию (о чем будут тексты?

какие визуальные материалы будут использоваться в блоге? блог будет посвящен какой-то конкретной теме или конкретному персонажу произведения? какой тип контента будет преобладать?).

Выполняя данное задание, ученик должен проанализировать предложенный материал, проработать текст, взятый за основу, подстроить его под современные цифровые реалии, а также защитить свои идеи перед классом.

Работа с печатными блогами на платформе социальных сетей

Более сложную форму работы представляет собой применение блог-технологии непосредственно на платформах цифрового пространства. Учащимся необходимо проделать не только предварительную работу по созданию текста для печатного блога («Живой Журнал», «Яндекс Дзен», «ВКонтакте», отдельный сайт или форум и др.), но и оформить его в интернет-пространстве. И.А. Якунина и Е.К. Назарова в статье «Цифровая среда для лириков: о возможностях использования мессенджеров на уроках литературы» рассматривают возможность включения в образовательный процесс таких мессенджеров и социальных сетей, как «WhatsApp», «Viber», «ВКонтакте» [13].

Данный тип заданий предполагает коллективную работу учащихся над цифровым продуктом. При изучении образов героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в 9 классе обучающиеся делятся на группы в соответствии с задачами, которые необходимо выполнить.

Так, первая группа обучающихся составляет тексты для контента (тематика текстов защищалась на первом

этапе работы, представленном выше), например:

1. Как мог бы выглядеть монолог Чацкого в современном цифровом пространстве?
2. Странички героев комедии в социальной сети «ВКонтакте».
3. О комедии Грибоедова в критике.
4. История названия комедии.
5. «5 фактов о...»: характеристика персонажей комедии в пяти самых важных фактах.

Вторая группа редактирует написанные первой группой тексты под руководством преподавателя, вносит необходимые правки, проверяет проделанную работу на наличие или отсутствие фактических ошибок.

Третья группа занимается подбором визуальной составляющей для сопровождения текста: иллюстрации к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», фотографии со спектаклей, фотографии актеров – исполнителей ролей главных героев пьесы. При необходимости создание инфографики и рисунков осуществляется самостоятельно.

Четвертая группа выполняет задание по загрузке полученного материала на платформу блога (сайт, страницу в социальной сети) и отслеживает комментарии, лайки, удаляет неподходящий контент.

По результатам первого этапа работ, представленного выше, выбирается «креативная группа», в состав которой входят обучающиеся, выполняющие функцию контроля за творческим образом блога, его креативностью и новизной.

Таким образом происходит работа как раз с такими «мягкими навыками», как коммуникабельность, работа в коллективе, личная эффективность, контроль за реализацией задач,

творческое мышление, управление проектами и др. Поскольку учащиеся действуют в интернет-пространстве, при выполнении данного задания также проводится работа по совершенствованию их медиаграмотности и медиакомпетентности.

Подкаст о литературном произведении

Одним из трендов современных медиа является подкаст – передачи, синтезирующие радио- и интернет-технологии и транслирующие в Сети текстовый контент аудио- или видеоформата [4]. Подкаст – одна из форм современной блогосферы, которая знакома большинству обучающихся. В рамках работы над блогом задания с подкастами реализуются в следующих формах:

- 1) «звучащая» презентация;
- 2) подкаст как медиапроект;
- 3) подкаст как часть тематического блога обучающихся.

Работа с подкастами требует не менее тщательной и творческой подготовки учеников. Для записи подкаста необходимо составить его сценарий, прописать опорные вопросы или речь ведущих, продумать формат (монолог, диалог, лекция, беседа, интервью и пр.), вид (аудиоподкаст, водкаст, скринкаст) и стиль. Так, например, Д.Д. Жирков в рамках работы с творчеством А.П. Чехова в 10 классе предлагает ученикам подготовить подкасты на темы: «Детство Чехова», «Семья Чехова», «Гимназическая жизнь», «Годы обучения в Московском университете» [4].

Применяя указанную технологию в рамках работы над блогом, посвященным комедии «Горе от ума», предложим учащимся записать подкасты на темы: «“Горе от ума” или “горе уму”? Вот в чем вопрос»;

«В чем смысл “открытого” финала комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума?”»; «Могли ли Софья и Чацкий быть вместе?».

При выполнении такой работы учащимся, как и при работе с печатными блогами на платформах социальных сетей, необходимо будет продемонстрировать навыки работы в команде, умение договариваться, выполнять поставленные задачи и контролировать их реализацию. Кроме того, поскольку подкаст является цифровым продуктом, мы также можем говорить о медиаграмотности обучающихся, их цифровом образовании. Подкаст также развивает навыки устной и письменной речи, презентации и самопрезентации, аргументации собственных суждений.

Организация работы по созданию видеоконтента

Самой сложной и вместе с тем интересной формой организации работы учащихся с художественными текстами посредством блогов является создание видеоконтента. Стоит отметить, что формат видео может быть различным: клипы для публикации в блоге во «ВКонтакте», видеобзоры художественных текстов для размещения их в «RuTube», видеолекции, буктрейлеры, инсценировки для социальных сетей и т.д. В зависимости от выбранного формата меняется время, отведенное на выполнение подобной работы, и задачи обучающихся. Работа над созданием видеоконтента может осуществляться как индивидуально, так и в группах. Так, в качестве группового итогового задания, завершающего цикл уроков по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», можно предложить учащимся одно из представленных на выбор.

1. Записать на видео инсценировку одного из предложенных явлений комедии: действие III, явление 3; действие IV, явление 12; действие IV, явление 13; действие IV, явление 14; действие IV, явление 15.
2. Записать видеолекцию на тему «Новаторство комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”».
3. Записать видеоразмышление на тему «Если бы я был героем комедии А.С. Грибоедова, к какому обществу я бы принадлежал? Как бы отнесся к Чацкому?».
4. Подготовить буктрейлер к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

При выполнении задания данного типа учащимся необходимо составить сценарий видео, сделать его раскадровку, записать необходимые видеофрагменты, смонтировать видео, при необходимости записать звук и только после этого опубликовать его в интернет-пространст-

ве или на ресурсе, предложенном учителем. Учащимся предоставляется возможность попробовать себя в роли актеров и режиссеров, операторов и монтажеров, продемонстрировав таким образом свои творческие способности. Таким образом развиваются навыки аналитической, поисковой работы, которые были получены ранее, но уже в более масштабном продукте.

Проведение уроков, направленных на развитие «мягких навыков» и формирование информационной грамотности обучающихся, является обязательным условием современного образования. Блог-технология выступает в качестве инструмента для реализации поставленных перед уроком образовательных задач, в то же время позволяя учителю проводить работу, направленную как на адаптацию учеников в цифровом пространстве, так и на развитие навыков и компетенций, необходимых человеку XXI столетия.

Библиографический список

1. Акулова К.Д., Харлова Н.М. Проблема формирования soft skills на уроках русского языка в основной школе // E-Scio. 2022. № 4 (67). С. 376–381.
2. Беляева О.В., Кретьова И.Г., Косцова Е.А. Безопасность образовательной среды в современных условиях: плюсы и минусы, цифровизации // Образование в современном мире: риски и перспективы цифровизации: сборник научных трудов Всероссийской научно-метод. конференции с междунар. участием, Самара, 27 февраля 2023 г. / отв. ред. Т.И. Руднева. Самара, 2023. С. 157–163.
3. Гетманская Е.В., Чертов В.Ф. Мягкие навыки учителя как категория концептуальных и прикладных зарубежных исследований // Педагогика и психология образования. 2023. № 1. С. 21–41.
4. Жирков Д.Д. Технология подкастинга в обучении литературе: аксиологический аспект // Литература в школе. 2021. № 6. С. 101–109.
5. Ермаков Д.С. «Гибкие» навыки в школьном образовании // Народное образование. 2020. № 5 (1482). С. 165–172.
6. Коновалова Л.И. Развитие читателя в современной школе // Современная методика преподавания литературы: стратегии развития. XXIV Голубковские чтения: материалы международной научно-практической конференции, 24–25 марта 2016 г. / отв. ред. В.Ф. Чертов. М., 2017. С. 75–79.
7. Локтаева Н.Н. Понятие «мягкие навыки» как педагогическая категория: сущность и содержание // Инновационные проекты и программы в образовании. 2019. № 4. С. 28–35.
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М., 2005.

9. Уварина Н.В., Корнеева Н.Ю., Микрюков Ю.В. Soft skills: актуальность, история, перспективы развития // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2021. № 4 (44). С. 40–46.
10. Чертов В.Ф., Манькина А.А., Соколова А.А. Об углубленном изучении литературы в контексте современного медиапространства // Наука и школа. 2021. № 3. С. 70–80.
11. Чечева Н.А. Развитие soft skills у курсантов в процессе обучения иностранному языку // Мир науки. 2018. № 5. Vol. 6. URL: https://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml (In Rus.)
12. Шипилов В. Перечень навыков soft-skills и способы их развития. URL: https://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml (дата обращения: 22.09.2023).
13. Якунина И.А., Назарова Е.К. Цифровая среда для лириков: о возможностях использования мессенджеров на уроках литературы // Вопросы педагогики. 2021. № 4-2. С. 315–319.
14. Ragusa A. et al. High education and university teaching and learning processes: Soft skills. *International Journal of Environmental Research and Public Health*. 2022. Vol. 19. Pp. 1–12.
15. Soft и Hard skills. Что это такое и зачем их развивать? URL: <https://propostuplenie.ru/article/zachem-razvivat-soft-i-hard-skills/> (дата обращения: 16.09.2023).
16. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/soft-skills> (дата обращения: 16.09.2023).

References

1. Akulova K.D., Kharlova N.M. The problem of soft skills formation in Russian language lessons in primary school. *E-Scio*. 2022. No. 4 (67). Pp. 376–381. (In Rus.)
2. Belyaeva O.V., Kretova I.G., Kostsova T.A. Safety of the educational environment in modern conditions: Pros and cons of digitalization. *Obrazovaniye v sovremennom mire: riski i perspektivy tsifrovizatsii: sbornik nauchnykh trudov vserossiyskoy nauchno-metod. konferentsii s mezhdunar. uchastiyem, Samara, 27 fevralya 2023 g.* T.I. Rudnev (ed.). Samara, 2023. Pp. 157–163. (In Rus.)
3. Getmanskaya E.V., Chertov V.F. Soft teacher skills as a category of conceptual and applied foreign studies. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2023. No. 1. Pp. 21–41. (In Rus.)
4. Zhirkov D.D. Podcasting technology in teaching literature: axiological aspect. *Literature at School*. 2021. No. 6. Pp. 101–109. (In Rus.)
5. Ermakov D.S. “Flexible” skills in school education. *Narodnoye obrazovaniye*. 2020. No. 5 (1482). Pp. 165–172. (In Rus.)
6. Konovalova L.I. Reader’s development in a modern school. *Sovremennaya metodika prepodavaniya literatury: strategii razvitiya. XXIV Golubkovskiy chteniya: materialy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, 24–25 marta 2016 g.* V.F. Chertov (ed.). M., 2017. Pp. 75–79. (In Rus.)
7. Loktaeva N.N. The concept of “soft skills” as a pedagogical category: essence and content. *Innovatsionnyye projekty i programmy v obrazovanii*. 2019. No. 4. Pp. 28–35. (In Rus.)
8. Selevko G.K. Entsiklopediya obrazovatelnykh tekhnologiy [Encyclopedia of educational technologies]. Vol. 1. Moscow, 2005.
9. Uvarina N.V., Korneeva N.Yu., Mikryukov Yu.V. Soft skills: relevance, history, development prospects. *Professional Education in Russia and Abroad*. 2021. No. 4 (44). Pp. 40–46. (In Rus.)
10. Chertov V.F., Manykina A.A., Sokolova A.A. On in-depth study of literature in the context of modern media space. *Science and School*. 2021. No. 3. Pp. 70–80. (In Rus.)
11. Checheva N.A. Development of soft skills among cadets in the process of learning a foreign language. *World of Science*. 2018. No. 5. Vol. 6. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/73PDMN518.pdf?ysclid=lptguhingd311837820> (In Rus.)
12. Shipilov V. Perechen navykov soft-skills i sposoby ikh razvitiya [List of soft-skills and ways of their development]. URL: https://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml

13. Yakunina I.A., Nazarova E.K. Digital environment for lyricists: About the possibilities of using messengers in literature lessons. *Questions of Pedagogy*. 2021. No. 4-2. Pp. 315–319. (In Rus.)
14. Ragusa A. et al. High education and university teaching and learning processes: Soft skills. *International Journal of Environmental Research and Public Health*. 2022. Vol. 19. Pp. 1–12.
15. Soft i Hard skills. Chto eto takoye i zachem ikh razvivat'? [Soft and Hard skills. What is it and why develop them?]. URL: <https://propostuplenie.ru/article/zachem-razvivat-soft-i-hard-skills/>
16. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/soft-skills>

Статья поступила в редакцию 25.10.2023, принята к публикации 25.11.2023
The article was received on 25.10.2023, accepted for publication 25.11.2023

Сведения об авторе / About the author

Петренко Валерия Николаевна – ассистент кафедры методики преподавания литературы Института филологии, Московский педагогический государственный университет; учитель русского языка и литературы, педагог дополнительного образования, «Школа Перспектива», г. Москва

Valeria N. Petrenko – Assistant Lecturer at the Department of Methods of Teaching Literature, Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University; teacher of the Russian language and Literature, teacher of additional education, "School Perspective", Moscow
E-mail: lerapetren@mail.ru