

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-6-22-29

УДК 821.161.1

Е.А. Тюрина

Институт мировой литературы имени А.М. Горького
Российской академии наук,
121069 г. Москва, Российская Федерация

О новаторстве творчества В.В. Маяковского и новом научном собрании произведений поэта

Аннотация. В статье раскрывается новаторство творчества В.В. Маяковского. Его стихи 1920-х гг. созвучны нашей современности и написаны как будто о сегодняшней ситуации в мире. Автором дается анализ многогранной личности Маяковского, отмечаются грани его таланта, которые были бы наиболее актуальны в XXI в. Его «Окна РОСТА» стали предвестниками постов в социальных сетях, где картинка соединена с текстом. Маяковский мог бы быть гениальным маркетологом и создателем рекламы, блогером-миллионником и рэпером, так как в его стихах сильно развита социальная тема. В статье представлен анализ нового научного собрания произведений В.В. Маяковского в двадцати томах, которое призвано дать современному поколению читателей подлинные тексты поэта, очищенные от идеологических, цензурных изъятий и редакторской правки. Научное издание готовится учеными Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН и выходит в издательстве «Наука». Сделана новая текстологическая подготовка текстов с выбором основного источника текста на основе сопоставления всех существующих источников произведения и учитывающая последнюю творческую волю автора. Исправлены ошибки и опечатки, внесены аргументированные поправки, дана новая датировка. По-новому прокомментировано много реалий, которые устарели и стали не понятны современному школьнику. Комментарий к стихам в три раза превышает предшествующий, в 13-томном собрании сочинений, изданном в 1955–1961 гг., и содержит литературную критику и труднодоступные материалы российских и зарубежных архивов. Разысканы не публиковавшиеся в собраниях сочинений агитстихи. Впервые будет представлен том «Живопись и графика» и четыре тома с политическими и социальными плакатами, рекламой, где впервые дается не только текст к ним, но и рисунки. Представлен обзор следующих, готовящихся к печати томов «Окон РОСТА» и «Записных книжек» для нового академического собрания произведений поэта, которое позволит по-новому, более глубоко осмыслить личность и творчество В.В. Маяковского.

© Тюрина Е.А., 2023

Ключевые слова: В.В. Маяковский, новаторство, новое научное собрание произведений поэта, текстология, стихотворное наследие

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Тюрина Е.А. О новаторстве творчества В.В. Маяковского и новом научном собрании произведений поэта // Литература в школе. 2023. № 6. С. 22–29. DOI: 10.31862/0130-3414-2023-6-22-29

DOI: 10.31862/0130-3414-2023-6-22-29

Е.А. Tyurina

A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, 121069, Russian Federation

On the innovation of V.V. Mayakovsky's oeuvre and the new scientific collection of his works

Abstract. The article reveals the innovation of V.V. Mayakovsky's oeuvre. His poems dating to the 1920s are consonant with our modern times and are written as if about today's situation in the world. The author of the article analyzes the multifaceted personality of Mayakovsky, notes the facets of his talent that would have been most relevant in the 21st century. His "ROSTA Windows" became the harbingers of posts on social networks where a picture is combined with text. Mayakovsky could have been a brilliant marketing and advertising expert, a blogger-influencer and rapper, since his poems have a strongly developed social theme. The article provides an analysis of the new scientific collection of works by V.V. Mayakovsky in 20 volumes, which is designed to give the modern generation of readers Mayakovsky's original texts, cleared of ideological, censorship removals and editorial corrections. The scientific publication is being prepared by scientists from the A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences and is published by the "Nauka" publishing house. A new textual preparation of the texts has been made with the selection of the main source of the text being based on the comparison of all existing sources of the work and taking into account the last creative will of the author. Errors and typos have been corrected, reasoned amendments have been made, and a new dating has been given. Many realia that are outdated and have become incomprehensible to modern schoolchildren are commented in a new way. The commentary is 3 times larger than the previous 13-volume collected works published in 1955–1961; it contains literary criticism and hard-to-find materials from the Russian and foreign archives. The propaganda poems

that have not been published in collected works are found. For the first time, the volume “Painting and Graphics” and four volumes with political and social posters and advertising will be presented, where for the first time not only the text for them is given, but the drawings as well. A review of the upcoming volumes of the “ROSTA Windows” and “Notebooks” for a new academic collection of the poet’s works is presented, which will allow a new, more profound understanding of V.V. Mayakovsky’s personality and work.

Key words: V.V. Mayakovsky, innovation, new scientific collection of the poet’s works, the textual criticism, the poetic legacy

CITATION: Tyurina E.A. On the innovation of V.V. Mayakovsky’s oeuvre and the new scientific collection of his works. *Literature at School*. 2023. No. 6. Pp. 22–29. (In Rus.). DOI: 10.31862/0130-3414-2023-6-22-29

В.В. Маяковский опередил свое время. Он был признан новатором еще при жизни. У поэта была установка – он говорит о ней в статье «Как делать стихи?», – согласно которой нужно забегать вперед и «тащить понятное время» [2, т. 12, с. 98]. Ему это удалось, он создал новаторский стиль в поэзии и осовременил жанры политического плаката и рекламы.

Экспрессия и мощь лирического гения поэта проложили свой путь на протяжении всего XX в. на всех континентах. В.В. Маяковский стал одним из самых переводимых российских поэтов. У него больше переводов на иностранные языки, чем у А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Смысл и энергетика его стихов не потерялись даже в двойных переводах. Во время Второй мировой войны китайцы для поднятия боевого духа своих солдат перевели военно-агитационные стихи Маяковского, но не с русского, а в переводе с английского языка, и они оказывали сильнейшее воздействие на военных.

Однако сам Маяковский незадолго до смерти в поэме «Во весь голос» обращался уже не к современникам, а к потомкам и пророчествовал:

Мой стих дойдет
через хребты веков
и через головы
поэтов и правительств. <...>
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошел водопровод,
сработанный
еще рабами Рима.

[2, т. 10, с. 279]

Сразу несколько граней таланта В.В. Маяковского были бы актуальными, если бы он жил и творил в XXI в. Во-первых, это «Окна РОСТА», где картинка соединена по смыслу и художественно с небольшим текстом, – они являются прототипом сегодняшних постов в социальных сетях. Учитывая харизму Маяковского, запоминающуюся внешность, стильный имидж (он громко говорил, у него были яркие любовные истории, он привез Лиле Брик из Франции автомобиль, которых тогда почти не было в Москве), нетрудно предположить, что он был бы блогером-миллионником. За его поведением публика наблюдала бы с большим интересом.

Во-вторых, велика вероятность, что В.В. Маяковский мог стать рэпером. Рэп – это социальные тексты на злобу дня, а в творчестве поэта их очень много. У Маяковского были все необходимые данные рэп-исполнителя: стихи с социальной окраской, низкий сильный голос, четкий ритм стихов, для создания которого он делал зрительное деление стиха в форме лесенки. Его стихотворения как будто специально созданы для рэпа.

Если бы Маяковский мог общаться через соцсети со своей аудиторией, он смог бы доносить свои мысли и переживания напрямую своим читателям. Возможно, считал бы себя более понятным современниками. Для него это было важно, и его судьба могла бы сложиться иначе.

В-третьих, Маяковский был бы главным и креативным специалистом по рекламе, маркетологом у нас в стране, да и в мире. Все те законы рекламного текста, которые он интуитивно использовал в рекламе в начале XX в., во времена НЭПа, сформулированы и прописаны в учебниках по рекламе в конце XX в. и применяются повсеместно.

Можно отметить также, что Маяковский и футуристы любили использовать в стихах авангардную пунктуацию, вернее, ее отсутствие. Этим они очень напоминают современных школьников, которые в большинстве своем в мессенджерах пишут без запятых, точек, заглавных букв.

В XXI в. еще одна грань творчества В.В. Маяковского стала очень важной и актуальной. Его агитационные стихи, особенно периода Первой мировой войны и начала 1920-х гг., являются яркими свидетельствами истории нашей страны, политической

и экономической ситуации в мире, которые невозможно переписать или забыть. Они созвучны сегодняшним событиям. Эти стихи стоит перечитывать и извлекать из них уроки истории. Например, стихи В.В. Маяковского для «Окон РОСТА» 1920 г. о взаимоотношениях большевистской России с Великобританией, возглавляемой премьер-министром Л. Джорджем, и Польшей, во главе которой был Ю. Пилсудский, а также о бывших союзниках России по Антанте после подписания Брестского мира в 1918 г. («Ллойд-Джордж Пилсудского поддерживает...», «Мы и Антанта», «Врангеля мы добились») [2, т. 3, с. 145, 106, 268].

С началом перестройки в 1990-е гг. многих выдающихся советских писателей, особенно М.А. Маяковского и М.А. Шолохова, которые считались признанными властями, пытались сбросить с «Парохода Современности», как некогда и футуристы – русских классиков. Время все расставило на свои места. М.А. Шолохов и В.В. Маяковский стали явлениями постоянными, столпами русской литературы XX в. Следует заострить внимание, что несмотря на это высказывание футуристов, Маяковский очень хорошо знал произведения А.С. Пушкина и мог часами читать его стихи наизусть.

Для того, чтобы по-новому осмыслить талант и творчество Маяковского, в 1990-е гг. в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН (ИМЛИ РАН) начали готовить новое академическое собрание произведений в 20 томах [3], поскольку предыдущее 13-томное собрание сочинений поэта (1955–1961) стало устаревать. Современному читателю, особенно школьникам и студентам,

нужно было дать возможность познакомиться, прочесть подлинные тексты Маяковского, лишенные цензурных изъятий и редакторской правки.

Это издание стало уже четвертым научным собранием сочинений поэта и является новым словом в изучении его творчества и текстологии. Опубликовано все стихотворное наследие В.В. Маяковского в первых четырех томах и издан пятый том поэм, написанных в 1915–1922 гг.: «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек», «150 000 000», «Люблю», «Пятый интернационал». В отличие от предыдущих изданий здесь представлены целиком две цензурные дореволюционные редакции поэм «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник», где вместо изъятых слов оставлены пропуски или точки [3, т. 5, с. 205–233].

Следует обратить внимание, что это не собрание сочинений, а собрание произведений. В биографии «Я сам» Маяковский писал: «Я – поэт. Этим и интересен» [2, т. 1, с. 9]. Однако потомкам сегодня стали интересны и другие грани его творчества. Новаторство научного издания заключается в том, что Маяковский был не только поэтом, но и художником. Пять томов с иллюстративным материалом предназначены не только литературоведам, но и искусствоведам, занимающимся русским авангардом. Владимир Маяковский был одним из самых ярких представителей русского авангарда XX в., и у него немало совместных работ с фотографом А.М. Родченко, художником К.С. Малевичем, режиссером В.Э. Мейерхольдом.

Собрание произведений Маяковского в 20 томах – более расширенное по составу. Читатель откроет для себя 500 новых текстов и рисунков

поэта. Разысканы не публиковавшиеся в собраниях сочинений агитстихи, политические и социальные плакаты, реклама. Читатель познакомится с неизвестными широкой публике 200 письмами и телеграммами.

Для этого собрания произведений проведена новая подготовка текстов по принципам текстологической науки XXI в. Раньше, в XX в., для собрания сочинений обычно выбирался текст произведения по последнему прижизненному изданию писателя. Сейчас выбор основного источника текста сделан на основе сопоставления всех существующих источников произведения и учитывает последнюю творческую волю автора. Это позволило исправить ошибки и опечатки, внести аргументированные поправки, восстановить цензурные изъятия, дать новую датировку. Особо следует отметить, что в новом научном собрании произведений максимально воспроизведено авторское отношение к орфографии, пунктуации и графике в стихотворениях – лесенка, столбик.

Комментарий к стихам и поэмам в три раза превышает предшествующий (в собрании сочинений в 13 томах), содержит литературную критику. Прокомментировано много реалий, которые устарели и стали не понятны современному читателю, в особенности школьникам. В комментариях раскрыты аллюзии, реминисценции, внутренние цитации и другие виды интертекстуальных связей, которые касаются не только классических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, но и писателей начала XX в.

Впервые используются статьи Л.Д. Троцкого, Н.И. Бухарина, писателей и критиков русского зарубежья

и материалы из ранее засекреченных российских и зарубежных архивов. Письма В.В. Маяковского к Л.Ю. Брик прокомментировал шведский исследователь Б. Янгфельдт, лично знавший Л.Ю. Брик и собравший обширный эксклюзивный материал по данной тематике.

Творчество Маяковского впервые не разделено на до и после революционное время по разным томам, что позволяет сохранить целостность творческого наследия. Это дает возможность по-новому его осмыслить. В преамбуле к первому тому говорится: «Разграничение творчества Маяковского по дате социалистической революции 25 октября (7 ноября) 1917 г. также отсутствовало в прижизненных сборниках и собрании сочинений, поскольку, обозначая важнейший политический рубеж, это событие не могло моментально изменить эстетические позиции поэта. Основные свойства поэзии Маяковского сформировались уже в середине 1910-х гг. – бунтарство, пафос преобразования мира на справедливых началах, повышенная экспрессия и гиперболизм чувств, сатирический дар. Переход к новой эстетике (агитационно-производственное искусство, социальный заказ и литература факта) происходил в 1920-е гг., во многом на основе опыта работы над “Окнами РОСТА”, что отразилось и в ряде стихотворений первого тома» [4, с. 437].

Владимир Маяковский был блестящим оратором. К сожалению, сохранилось мало видео- и аудиозаписей выступлений поэта, но возможность «услышать» живую, не заготовленную заранее речь поэта и его оппонентов нам дают стенограммы его выступлений, в которых стенографистки

записали точь-в-точь каждое слово. Стенограммы воссоздают подлинный контекст эпохи. Для этого научного собрания произведений были разработаны новые принципы подачи стенограмм, где даны не только слова выступлений В.В. Маяковского, но впервые в сжатом виде и петитом приводятся ответы других выступающих, чтобы был ясен контекст.

В научном издании впервые вместе публикуются 3000 рисунков к политическим плакатам и 6000 подписей к ним, составившие четыре тома «Окон РОСТА», которые будут напечатаны целиком, а не только один текст, как было в предыдущих собраниях сочинений. Таким образом, учитывается единство текста и рисунка плаката, которые друг без друга не могут полноценно восприниматься.

В 2024 г. выйдет 19-й том в двух книгах. Это особенный том, собранные в нем записные книжки никогда ранее вместе не издавались, считались необязательным и дополнительным материалом, хотя сам поэт говорил: «Эта “записная книжка” – одно из главных условий для делания настоящей вещи. Об этой книжке пишут обычно только после писательской смерти, она годами валяется в мусоре, она печатается посмертно и после “законченных вещей”, но для писателя эта книга – все» [2, т. 12, с. 91]. Именно в записных книжках обнажились и переплелись творчество, личная жизнь, любовь и бытовые вопросы. 74 записные книжки объемом 100 авторских листов, больше 1000 страниц, введут в научный оборот 500 человек из окружения поэта. В них стихи, тезисы выступлений, любовный дневник, посвященный «Лилечке», записи для памяти,

рисунки, словарь иностранных слов для заграничных поездок, много адресов и телефонов, автографы и записи других лиц. Для читателей и особенно для исследователей творчества Маяковского – расшифровка и публикация записных книжек даст новый толчок к его изучению и пониманию.

К сожалению, тиражи научных изданий слишком малы, чтобы удовлетворить широкую потребность в них, а популярные издания вопреки предшествующей издательской практике сегодня часто публикуют тексты по предыдущему 13-томному изданию середины прошлого века, где в текстах Маяковского есть вмешательства цензуры, редакторов и ближайшего окружения поэта.

Академик Д.С. Лихачев обращал внимание: «Так как каждое издание (и научное, т.е. предназначенное для научной работы, и популярное)

должно строиться на предварительном изучении текста (осуществляемом для данного издания или уже проделанном ранее и другими лицами), то всякое издание текста должно быть критическим. Некритических изданий не должно быть» [1, с. 496].

В заключение выразим надежду на то, что очень скоро, уже в XXI в., на помощь придет цифровой формат научного собрания сочинений, который сможет быть в каждом доме, в каждой стране. Цифровая книга более доступна, в ней есть автопортрет, и будут новые возможности подачи текстов, изображений, рукописей, вариантов. Не сомневаемся, что новатор В.В. Маяковский горячо поддержал бы электронную книгу и свое цифровое научное собрание сочинений, доступное всем и служащее развитию у подрастающего поколения хорошего литературного вкуса, памяти и уважения к истории нашей страны.

Библиографический список

1. Лихачев Д.С. Текстология на материале русской литературы X–XVII веков. 3-е изд. СПб., 2001.
2. Маяковский В.В. Собрание сочинений: В 13 т. М., 1955–1961.
3. Маяковский В.В. Полное собрание произведений: В 20 т. Т. 1–4. М., 2013–2016; Т. 5. М., 2022.
4. Ушаков А.М. О структуре и основных текстологических принципах издания // Маяковский В.В. Полное собрание произведений: В 20 т. Т. 1. М., 2013. С. 417–439.

References

1. Likhachev D.S. *Tekstologiya na materiale russkoy literatury X–XVII vekov* [Textual criticism based on Russian literature of the 10th–17th centuries]. 3d ed. St. Petersburg, 2001.
2. Mayakovsky V.V. *Sobraniye sochineniy: V 13 t.* [Collected works in 13 vols]. Moscow, 1955–1961.
3. Mayakovsky V.V. *Polnoye sobraniye proizvedeniy: V 20 t.* [Complete collection of works in 20 vols.]. Vols. 1–4. Moscow, 2013–2016; Vol. 5. Moscow, 2022.
4. Ushakov A.M. On the structure and basic textual principles of the publication. *Mayakovskiy V.V. Polnoye sobraniye proizvedeniy: V 20 t. T. 1.* Moscow, 2013. Pp. 417–439. (In Rus.)

Статья поступила в редакцию 10.10.2023, принята к публикации 15.11.2023
The article was received on 10.10.2023, accepted for publication 15.11.2023

Сведения об авторе / About the author

Тюрина Елена Александровна – кандидат филологических наук; старший научный сотрудник отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья, Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, г. Москва

Elena A. Tyurina – PhD in Philology (Literature); Senior Research Fellow at the Department of the Newest Russian Literature and the Literature of the Russian Emigre Community, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow

E-mail: infoimli@yandex.ru