

С.М. Бичурина

Гимназия № 13,
603155 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Изучение лирического цикла Н.А. Некрасова «Последние песни» в 10 классе

Аннотация. В данной статье представлен один из вариантов изучения последнего и, пожалуй, самого проникновенного цикла стихов Н.А. Некрасова. На примере четырех стихотворений («Вступление к песням 1876–77 годов», «Друзьям», «Зине («Пододвинь перо, бумагу, книги!..»)» и «Баюшки-баю»), которые становятся своего рода «моделью» полного цикла, анализируются его ключевые темы и образы. При этом важно подчеркнуть, что выбранные стихотворения рассматриваются как система поэтических текстов, связанных между собой множеством «скреп», коими являются художественные мотивы. Система вопросов к каждому стихотворению, предложенная в статье, позволяет учителю организовать работу по анализу и интерпретации лирического цикла Н.А. Некрасова на уроке в 10 классе. В первой части статьи также дан развернутый анализ всех четырех стихотворений. Вторая часть статьи посвящена сопоставительному анализу двух лирических циклов: «Последние песни» Н.А. Некрасова и «Последние стихи» Р.И. Рождественского. Цикл Р.И. Рождественского, как и цикл Н.А. Некрасова, тоже представлен четырьмя стихотворениями («Никому из нас не жить повторно...», «Я шагал по земле, было зябко в душе и окрест...», «Помогите мне, стихи!..», «Ах, как мы привыкли шагать...»), которые позволяют учащимся увидеть многочисленные параллели с некрасовскими стихами. Поиск сходств и различий, на который нацеливает десятиклассников приведенная система вопросов, способствует не только расширению кругозора учащихся, но и глубокому постижению некрасовского цикла.

Ключевые слова: Н.А. Некрасов, Р.И. Рождественский, сопоставление лирических циклов, художественный образ, художественный мотив, взаимосвязанность текстов лирических циклов, взаимосвязь поэзии XIX и XX веков

S.M. Bichurina

Gymnasium No. 13,
Nizhny Novgorod, 603155, Russian Federation

Studying N.A. Nekrasov's lyrical cycle "The Last Songs" in the 10th grade

Abstract. The given article presents one of the options for studying the last and, perhaps, the most heartfelt cycle of poems by N.A. Nekrasov. Using the example of four poems ("Introduction to the songs of 1876–77", "To friends", "To Zina ("Move closer the pen, the paper, books!..")" and "Bayushki-bayu"), which become a kind of "model" of the full cycle, its key themes and images are analyzed. At the same time, it is important to emphasize that the selected poems are considered as a system of poetic texts connected by a multitude of "staples" which are artistic motifs. The system of questions for each poem proposed in the article allows the teacher to organize class work on the analysis and interpretation of N.A. Nekrasov's lyrical cycle in the 10th grade. The first part of the article also provides a detailed analysis of all four poems. The second part of the article is devoted to a comparative analysis of two lyrical cycles: "The Last Songs" by N.A. Nekrasov and "The Last Poems" by R.I. Rozhdestvensky. R.I. Rozhdestvensky's cycle, as well as N.A. Nekrasov's, is also represented

by four poems (“None of us can live again...”, “I walked on the ground, it was chilly in my soul and around...”, “Help me, poems!..”, “Oh, how we are used to walking...”), and it allows students to see numerous parallels with Nekrasov’s poetry. The search for similarities and differences, at which the tenth graders are aimed by the above system of questions, contributes not only to expanding the horizons of students, but also to a deep understanding of the Nekrasov’s cycle.

Key words: N.A. Nekrasov, R.I. Rozhdestvensky, comparison of lyrical cycles, an artistic image, an artistic motive, interconnectedness of the texts of lyrical cycles, interconnection of poetry of XIX and XX centuries