

**А.В. Давыдова**

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова,  
163002 г. Архангельск, Российская Федерация

## **«Есть ночи зимней блеск и сила...»: образ зимней ночи в Северном тексте русской литературы для детей**

**Аннотация.** Статья является частным этапом изучения Северного текста русской литературы для детей как субтекста Северного текста. Цель автора – анализ образа зимней ночи в произведениях для детей писателей XX в.: К. Бадигина, М. Барышева, З. Давыдова, Н. Жернакова, Н. Лебедева, А. Мошковского, Л. Платова, С. Радзиевской, М. Скороходова, А. Членова. Отталкиваясь от художественной специфики Северного текста как локального сверхтекста, автор руководствуется интегративным принципом в исследовании произведений, совмещающим различные виды литературоведческого анализа (мотивный, системно-семантический, мифопоэтический, хронотопический) с элементами геопоэтического подхода. Проведенный анализ корпуса произведений показал, что образ темной ночи в Северном тексте русской литературы для детей чаще всего связан с зимой, что отражает природную специфику региона, а также реализуется через более частные образы звезд и полярного сияния, каждый из которых связан с устойчивой системой мотивов. Образ зимней ночи в произведениях о Севере для детей имеет сложную природу и занимает значимое место в художественной картине мира Северного текста. Он актуализирует не только категорию художественного времени, но и пространства Севера, помогает создать в произведениях разных писателей обладающий устойчивыми характеристиками образ региона. Северный текст русской литературы для детей – субтекст разных сверхтекстов, особый художественный феномен, существующий на границах различных сверхтекстов (в данном случае – регионального Северного текста и «ночного»). Подобные образно-смысловые пересечения открывают широкие перспективы для исследования как художественной природы Северного текста русской литературы для детей в частности, так и феномена литературного сверхтекста в целом.

**Ключевые слова:** детское чтение, Северный текст русской литературы для детей, образ зимней ночи в произведениях для детей, художественная картина мира

**A.V. Davydova**

Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov,  
Arkhangelsk, 163002, Russian Federation

## **“There’s might and glitter of a winter night...”: The image of a winter night in the Northern text of Russian literature for children**

**Abstract.** The article is a sub-stage of the study of the Northern Text of Russian literature for children as a subtext of the Northern Text. The author aims at analyzing the image of a winter night in works for children of writers of the 20th century: K. Badigin, M. Baryshev, Z. Davydov, N. Zhernakov, N. Lebedev, A. Moshkovsky, L. Platov, S. Radzievskaya, M. Skorokhodov, A. Chlenov. Based on the artistic specifics of the Northern text as a local supertext, the author is guided by the integrative principle in the study of works that combine various types of literary analysis (motivic, system-semantic, mythopoetic, chronotopic) with elements of the geo-poetic approach. The analysis of the corpus of works showed that the image of a dark night in the Northern text of Russian literature for children is most often associated with winter, which reflects the natural specifics of the region, and it is also realized through more specific images of stars and aurora, each of which is associated with a stable system of motifs.

The image of a winter night in works about the North for children is complex in nature and occupies a significant place in the artistic picture of the world of the Northern text. It maintains not only the category of the artistic time, but also the space of the North, helps to create the image of the region with stable characteristics in the works of different writers. The Northern text of Russian literature for children is a subtext of various supertexts, a special artistic phenomenon that exists on the boundaries of various supertexts (in this case, the regional Northern text and the "night text"). Such figurative and semantic intersections open up broad perspectives for studying both the artistic nature of the Northern text of Russian literature for children in particular, and the phenomenon of a literary supertext in general.

**Key words:** children's reading, the Northern text of Russian literature for children, the image of a winter night in children's reading, the artistic picture of the world