

**Н.Е. Ерофеева, Л.В. Кипнес**

Российский государственный гидрометеорологический университет,  
192007 г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

## **Ученый-гуманист как новый тип национального героя в драме «Абу Райхан Беруни» Р. Атакузиева (Уйгуна)**

**Аннотация.** В статье впервые дается анализ драмы Уйгуна (Р. Атакузиева) «Абу Райхан Беруни» (1973) в контексте истории раннего Средневековья. Опираясь на историю науки, авторы отмечают единство некоторых процессов, которые обусловили место ученого в Европе и на Средневековом Востоке, смену культурных эпох. Анализ работ ученых по истории, философии, культуре, литературе советского периода, а также современные исследования наследия Абу Райхана Беруни позволил авторам сделать вывод, что труды ученого X – начала XI в. по-прежнему интересны и актуальны сегодня своими идеями и мыслями, в которых раскрывается личность великого гуманиста и просветителя Средневекового Востока. Материал статьи содержит авторский взгляд на произведение узбекского драматурга. Наследие Беруни рассматривается в контексте историко-культурных процессов в Европе и на Востоке. Особо отмечается влияние И.В. Гете на образ Беруни, который во многом близок Фаусту, европейскому типу исследователя-практика, мыслителя, смелого и самостоятельного в своем научном поиске. Новаторским признается сочетание фаустовского и объективного начала в структуре образа. Авторами статьи акцентируется сочетание романтических традиций и традиций литературы советского периода в изображении Беруни как нового национального героя. В процессе анализа текста драмы Уйгуна исследователи выделяют три уровня конфликта: между ученым и властью, научным знанием и лженауками, предрассудками и объективной истиной. Важное значение имеют образы учеников Абу Райхана Беруни и Ибн Сины, которые должны стать проводниками между прошлым и будущим, но в финале драмы Беруни остается один. Переводчик Шекспира Р. Атакузиев (Уйгун) усиливает трагизм пьесы глубоким одиночеством ученого. Материал статьи в контексте русско-узбекских литературных связей будет интересен специалистам в области литературы советского периода и учителям литературы.

**Ключевые слова:** литература советского периода, произведение узбекского драматурга, русско-узбекские литературные связи, историческая личность в произведениях литературы

**N.E. Erofeeva, L.V. Kipnes**

Russian State Hydrometeorological University,  
Saint Petersburg, 192007, Russian Federation

## **The scientist-humanist as a new national hero in the drama “Abu Rayhan Beruni” by R. Atakuziev (Uygun)**

**Abstract.** The article presents a novel analyses of Uygun’s (R. Atakuziev) drama “Abu Rayhan Beruni” (1973) in the context of the history of the early Middle Ages. Based on the history of science, the authors note the unity of some processes that determined the place of the scientist in Europe and in the medieval East, the change of cultural epochs. The analysis of the scientific works on history, philosophy, culture, literature of the Soviet period, as well as the modern studies of the heritage of Abu Rayhan Beruni, allowed the authors to conclude that the works of the scientist of the Xth – early XIth century are still interesting and relevant today with their ideas and thoughts which reveal the personality of the great humanist and educator of the medieval East. The material of the article

contains the author's view on the work of the Uzbek playwright. Beruni's legacy is considered in the context of historical and cultural processes in Europe and the East. The influence of Jo.V. Goethe on the image of Beruni, who in many ways resembles Faust, the European type of researcher-practitioner, thinker, courageous and independent in his scientific quest, is particularly noted. The combination of the Faustian and the objective beginnings in the structure of the image is recognized as innovative. The authors of the article emphasize the combination of romantic traditions and traditions of the Soviet literature in portraying Beruni as a new national hero. When analyzing the text of Uygun's drama, the scholars distinguish three levels of conflict: between the scientist and power, scientific knowledge and pseudoscience, prejudice and the objective truth. The images of Abu Rayhan's disciples Beruni and Ibn Sina, who are supposed to be the guides between the past and the future, are important; but in the drama's finale Beruni remains alone. R. Atakuziev (Uygun), the translator of Shakespeare, adds the deep loneliness of the scientist to the tragedy of the play. In the context of the Russian-Uzbek literary relations, the material of the article will be of interest to specialists in the field of literature of the Soviet period and to teachers of literature.

**Key words:** literature of the Soviet period, the works by an Uzbek playwright, Russian-Uzbek connections in Literature, a historical figure in literary works