

Н.Н. Пуряева

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
117218 г. Москва, Российская Федерация

«Я родилась в порфире... на ступенях российского престола»: образ царицы Софии в литературных произведениях XVIII–XXI вв.

Аннотация. В статье приведен обзор художественных произведений русской литературы XVIII–XXI вв., героиней которых является царица София Алексеевна Романова. Рассмотрены произведения М.В. Ломоносова, И.И. Лажечникова, К.П. Масальского, Р.М. Зотова, Е.П. Ростопчиной, А.Н. Майкова, П.В. Полежаева, Вс.С. Соловьева, Е.П. Карновича, Д.Л. Мордовцева, Л.Г. Жданова, А.Н. Толстого, а также ряда авторов конца XX – начала XXI в. Цель статьи – проследить, как менялось восприятие исторической фигуры царицы. На протяжении XVIII–XXI вв. выделяется несколько периодов повышенного интереса к исторической фигуре царицы: 1830-е гг., рубеж 1870–1880-х гг., конец XX – начало XXI в. Каждый из них характеризуется своими особенностями. В ходе анализа произведений автором статьи выявлено, что решающее влияние на трактовку образа царицы Софии в художественных произведениях XIX в. имели актуальные на тот момент исторические труды, посвященные петровскому времени (И.И. Голиков, Н.Г. Устрялов, С.М. Соловьев); произведения конца XX – начала XXI в. тяготеют к жанру «фикшн» и свободнее обращаются с историческими фактами. Характеризуя произведения XVIII–XXI вв. в целом, можно отметить, что трактовка образа царицы меняется от резко негативной через сочувственное отношение к апологическому восприятию. Автором определен ряд закономерностей в развитии сюжета о царице Софии. Самая заметная из них – постепенное смещение сюжета из «центра» литературного поля на периферию, в сферу массовой литературы. Та же центробежная тенденция проявляется в эволюции жанровой формы воплощения сюжета: переход от традиционных нейтральных жанров (поэма, исторический роман) к маркированным периферийным (любовный роман, ретроальтернативистика). Еще одна особенность произведений, посвященных царице, – отражение в них актуальных на момент их создания общественных идей.

Ключевые слова: историческая личность в художественном произведении, трактовка образа царицы Софии в литературе, исторический роман, героическая поэма, ретроальтернативистика, психологическая достоверность образа

N.N. Puriaeva

Lomonosov Moscow State University,
Moscow, 117218, Russian Federation

“I was born in royal purple... on the steps of the Russian throne”: The image of Princess Sophia in literary works of the 18th–21st centuries

Abstract. The article provides an overview of literary works of Russian literature of the 18th–21st centuries featuring Princess Sofya Alekseevna Romanova. The works by M.V. Lomonosov, I.I. Lazhechnikov, K.P. Masalsky, R.M. Zotov, E.P. Rostopchina, A.N. Maykov, P.V. Polezhaev, Vs.S. Solovyov, E.P. Karnovich, D.L. Mordovtsev, L.G. Zhdanov, A.N. Tolstoy, as well as a number of authors of the late 20th – early 21st centuries are considered. The purpose of the article is to trace how the perception of the historical figure of the princess changed. During the 20th–21st centuries, several periods of increased interest in the historical figure of the princess have been distinguished: the 1830s, the cusp of 1870s–1880s, the end of the 20th – beginning of the 21st centuries. Each

of them has its particular features. The analysis conducted shows that the valid at that time historical works on the times of Peter the Great (I. Golikov, N. Ustrialov, S. Soloviev) made the dramatic impact on the interpretation of Princess Sophia's image in the fiction of the 19th century. The texts dating back to the late 20th – early 21st centuries are more of the fiction-domain and demonstrate less accuracy with historic facts. Characterizing the works of the 18th–21st centuries in general, it can be noted that the interpretation of the image of the princess changes from a sharply negative one through a sympathetic attitude to an apologetic perception. The author of the article traces a number of patterns in the unravelling of the plot about Princess Sophia. The most remarkable one is that this plot gradually shifts from the “center” of the literary field to the periphery, into the sphere of mass literature. The same centrifugal tendency manifests itself in the evolution of the genre: its transition from traditional neutral genres (a poem or a historical novel) to marked peripheral ones (a love romance, a retro-alternative novel). Another peculiarity of texts featuring the princess is that they reflect current social issues that were relevant at the time of their creation.

Key words: a historical figure in a literary work, the interpretation of the image of Princess Sophia in literature, a historical novel, a heroic poem, a retro-alternative novel, a psychological authenticity of the image