

Э.С. Афанасьев

Независимый исследователь,
108811 г. Москва, Российская Федерация

Проблема драматической вины персонажей пьесы А.П. Чехова «Три сестры»

Аннотация. Определение характера драматической вины протагониста напрямую связано с проблемой жанровой специфики драматического произведения. Как ни странно, в исследованиях в области драматургии Чехова этой проблеме не уделяют должного внимания. Попытки определения специфики этого понятия применительно к пьесам Чехова (А.П. Скафтымов, Б.И. Зингерман, Т.К. Шах-Азизова и др.) едва ли оказались удачными, поскольку исследователи игнорируют научную методологию литературоведения, предполагающую изучение творчества писателя как художественно-эстетической системы, в которой во главе угла должна быть поставлена присущая писателю эстетическая концепция мира и человека, опирающаяся на его онтологический статус. По этой причине основная проблема чеховедения, по нашему мнению, состоит в том, что исследователи не видят специфику чеховского реализма как реализма постклассического, референтного миру действительно непосредственно, вне литературных традиций, и не могут отрешиться от художественной парадигмы реализма классического, в котором герой представлен личностью с широким кругозором, значительной внутренней свободой. К этой художественной парадигме исследователи творчества Чехова и приспособливают чеховских персонажей. Отсюда явление энтропии содержания текста чеховских пьес при их интерпретации. Чехов создал уникальный художественный мир, референтный миру действительно на первичном уровне бытия человека, личного его бытия, и в этом мире человек предстал индивидом, единичным человеком, модус бытия которого – экзистенция – эмоциональный подход к миру, воплощенный в драматический план чеховских пьес. С другой стороны, личное бытие чеховского персонажа – процесс его становления как особи на основе родовых способностей человека во времени и в пространстве – в пьесах Чехова воплощено в эпический план пьесы. Такова художественная структура пьес Чехова, из которой и следует исходить при определении специфики драматической вины персонажей и жанровой специфики чеховских пьес.

Ключевые слова: эстетическая концепция человека, онтологический статус персонажа, реальный мир, художественный мир, эпический план пьесы, драматический план, драматический конфликт, драматическая вина

E.S. Afanasyev

Independent researcher,
Moscow, 108811, Russian Federation

The problem of the dramatic guilt of the characters in A.P. Chekhov's play "Three Sisters"

Abstract. The problem of determining the character of the protagonist's dramatic guilt is directly related to the problem of genre specificity of a dramatic work. Curiously enough, the research into Chekhov's plays does not pay proper attention to this issue. Attempts to define the specifics of this concept in relation to Chekhov's plays (A.P. Skafymov, B.I. Zingerman, T.K. Shah-Azizova) were hardly successful, since researchers ignored the scientific methodology of literary criticism which involves

the study of the writer's oeuvre as an artistic and aesthetic system. And the aesthetic concept of the world and man, inherent to the writer and based on its ontological status, should be put atop in this system. The main problem of Chekhov's studies, in our opinion, is that researchers do not realize the specifics of Chekhov's realism as a postclassical realism, referential to the real world directly, outside literary traditions, and cannot abandon the artistic paradigm of the classical realism in which the hero is a person with a broad outlook and a considerable inner freedom. The researchers of Chekhov's legacy adapt his characters to this artistic paradigm. Hence, when interpreting, there is the entropy of the content of the texts of Chekhov's plays. Chekhov created a unique artistic world, referential to the real world at the primary level of human being, personal being; and in this world a person appeared as an individual, a single person, whose mode of being is existence – an emotional approach to the world, embodied in the dramatic plan of Chekhov's plays. On the other hand, the personal existence of Chekhov's character – the process of his development as an individual based on the generic abilities of a person in time and space – is embodied in the epic plan of the play. This is the artistic structure of Chekhov's plays, from which one should proceed when determining the specifics of the dramatic guilt of Chekhov's characters and genre specifics of his plays.

Key words: the aesthetic concept of a human, the ontological status of a character, the real world, the artistic world, the epic plan of the play, the dramatic plan, a dramatic conflict, a dramatic guilt