

М.И. Шутан

Нижегородский институт развития образования,
603122 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Идея содержательности формы и школьный анализ литературного произведения (на примере урока по рассказу А.Н. Толстого «Русский характер» в 8 классе)

Аннотация. Статья посвящена реализации идеи содержательности формы в школьной практике преподавания литературы на примере изучения в 8 классе рассказа А.Н. Толстого «Русский характер». При этом выбирается следующий путь аналитической деятельности учеников: идти вслед за автором, но постоянно акцентировать внимание школьников на тех или иных художественных приемах, непосредственно соотнося их с содержанием, со смысловой структурой текста. Именно они могут восприниматься как реперные точки. Причем последовательность терминов (образ рассказчика, контраст эпизодов и описаний, сочетание временных планов прошлого и настоящего, развитие мотива обмана, кольцевая композиция) легко соотносится с самой последовательностью сюжетных ситуаций и других элементов художественного текста. При организации изучения рассказа особое внимание уделяется его нравственной проблематике: анализ отдельных сюжетных ситуаций, непосредственно связанных с мотивом обмана; создание на уроке дискуссионной ситуации; соотнесение понятий «русский характер» и «красота» на заключительном этапе учебного занятия. В статье рассматривается вопрос: в чем же проявляется сила Дремова? Отвечая, ученики прежде всего подчеркивают силу его характера, проявляющуюся в том, как он отнесся к собственной жизненной трагедии. Пройдя через бесконечные пластические операции, он не входит в состояние депрессии: он продолжает жить, переживает за своих родителей, проявляя душевную чуткость, и, несмотря ни на что, возвращается в свой полк. Именно этот комплекс качеств можно обозначить словом «красота». В рамках урока актуализируются различные виды деятельности восьмиклассников, в том числе соотнесение сегментов художественного текста; оценка литературного героя, подкрепляемая аргументацией; элементы лингвостилистического анализа.

Ключевые слова: художественная форма, содержание литературного произведения, образ рассказчика, контраст, художественный мотив, смысл, кольцевая композиция, сюжетная ситуация

M.I. Shutan

Nizhny Novgorod Institute of the Education Development,
Nizhny Novgorod, 603122, Russian Federation

The idea of the meaningful form and school analysis of a literary work (case study of a lesson on the story “Russian character” by A.N. Tolstoy in grade 8)

Abstract. The article deals with the realization of the idea of the content of the form in the school practice of teaching literature on the example of studying the story “Russian character” by A.N. Tolstoy in grade 8. To do so, the following path of analytical activity of students is chosen: to follow the author, but constantly draw the students’ attention to certain artistic techniques, directly correlating them with the content, with the semantic structure of the text. These techniques can be perceived as reference points. Moreover, the sequence of terms (the image of the narrator, the contrast

of episodes and descriptions, the combination of time planes of the past and present, the development of the motif of deception, the circular composition) easily correlates with the sequence of narrative situations and other elements of the literary text. When organizing the study of a story, special attention is paid to its moral problems: the analysis of individual narrative situations directly related to the motif of deception; creation of a discussion situation at the lesson; correlation of the concepts of "Russian character" and "beauty" at the final stage of the educational activity. The article examines the question: what is the manifestation of Dremov's power? Answering this question, the students, first of all, emphasize the strength of his character, manifested in the way he reacted to his own life tragedy. After undergoing endless plastic surgery, he does not enter a state of depression: he continues to live, worries about his parents, showing emotional sensitivity, and, no matter what, he returns to his regiment. It is this complex of qualities that can be designated by the word "beauty". Within the framework of the lesson, various types of activities of eighth graders are updated including the correlation of segments of a literary text, the assessment of a literary hero, supported by argumentation, and elements of the linguo-stylistic analysis.

Key words: an artistic form, the content of a literary work, the image of a storyteller, the contrast, an artistic motif, the meaning, the circular composition, the narrative situation