

А.С. Артамонова

Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074 г. Иркутск, Российская Федерация

Рассказ «После бала» в свете религиозно-философских размышлений Л.Н. Толстого

Аннотация. В рамках данной статьи мы не претендовали на сколько-нибудь полное рассмотрение философии писателя. Целью работы являлось нахождение непосредственных точек соприкосновения «После бала» с размышлениями, изложенными Толстым в трактате «В чем моя вера?», расширение контекста восприятия рассказа и, тем самым, возможно, определение нового места этого текста в системе произведений писателя. Кроме того, нам бы также хотелось сломать сложившийся шаблон прочтения рассказа «После бала» на школьных уроках литературы исключительно как иллюстрации социального зла в эпоху правления Николая I и познакомить учащихся с системой взглядов позднего Л.Н. Толстого. Как кажется, на примере небольшого текста сделать это реальнее, чем изучая более масштабные произведения писателя. Религиозно-этические размышления Л.Н. Толстого, как известно, нашли свое отражение наиболее полно в трактате «В чем моя вера?», а их художественным воплощением стал, в частности, рассказ «После бала». Использованные в ходе работы методы – биографический, сравнительно-сопоставительный, культурно-исторический – позволили нам внести коррективы в истолкование некоторых эпизодов рассказа, в частности, по-иному, нежели это было принято, интерпретировать образ полковника. Более подробное рассмотрение понятия «бал», соотнесение его с концептом «закон», как кажется, позволило уточнить философские взгляды писателя и проследить их творческое преломление. Итогом нашей работы стало утверждение, что рассказ «После бала» – все-таки рассказ о любви. Но не о любви главного героя к Вареньке (потому-то эта любовь так быстро «сходит на нет»), а о той истинной, божественной, которая изменила жизнь самого писателя и которая, по глубокому убеждению Л.Н. Толстого, должна стать «основой жизни, высшим законом, долженствующим быть не только главным, но единственным руководством поступков людей».

Ключевые слова: Л.Н. Толстой, рассказ «После бала», «В чем моя вера?», школьный урок литературы, философские идеи Л.Н. Толстого, принцип противопоставления в сюжете рассказа

A.S. Artamonova

Irkutsk National Research Technical University,
Irkutsk, 664074, Russian Federation

“After the Ball” by Leo Tolstoy in the context of his religious and philosophical ideas

Abstract. Within the framework of this article, we did not claim to consider the writer’s philosophy sufficiently; the purpose of the work was to find direct points of contact between “After the Ball” and the thoughts set out by Tolstoy in his treatise “What I Believe”, to expand the context of perception of the story and, thereby, perhaps, to define a new place for this text in the system of the writer’s works. In addition, we would also like to break the established pattern of reading the story “After the Ball” in school literature lessons solely as an illustration of social evil during the reign of Nicholas I and to introduce students to the system of views of the late Tolstoy. It seems that it is more realistic to do this using a small text as an example than by studying the writer’s larger works. Religious and ethical reflections of Tolstoy’s are known to be reflected most fully in the treatise “What I Believe”, and their

artistic embodiment is, in particular, the story "After the Ball". The methods used in the course of the work – biographical, comparative, cultural-historical – allowed us to make adjustments to the interpretation of some episodes of the story, in particular, to interpret the image of the colonel in a different way than it is customary. A more detailed examination of the concept of "ball", correlating it with the concept of "law", it seems, made it possible to clarify the writer's philosophical views and trace their creative refraction. The result of our work is the statement that the story "After the Ball" is still a story about love. But not about the love of the protagonist for Varenka (that's why this love "disappears" so quickly), but about that true, divine love that changed the life of the writer himself and which, according to the deep conviction of Tolstoy, should become "the basis of life, the highest law, which should be not only the main, but the uniform guide of people's actions".

Key words: L.N. Tolstoy, the story "After the Ball", "What I Believe", a school lesson of literature, L.N. Tolstoy's philosophical ideas, the principle of opposition in the plot of the story