

**И.С. Урюпин**

Московский педагогический государственный университет,  
119435 г. Москва, Российская Федерация

## **Антиномия времени и вечности в рассказе Л.Н. Андреева «Воскресение всех мертвых»**

**Аннотация.** В статье в широком историко-культурном и литературно-философском контексте рассматривается рассказ Л.Н. Андреева «Воскресение всех мертвых», в котором преодолевается «космический пессимизм» писателя и выражается надежда на духовное обновление человечества. Идеи христианского персонализма, «нового религиозного сознания», вдохновлявшие русских мыслителей рубежа XIX–XX вв., оказались созвучны нравственно-этическим исканиям Л.Н. Андреева 1910-х гг. Писатель стремился обрести нравственный Абсолют в мире, погружавшемся в хаос социальной дисгармонии и морального релятивизма. Самое апокалиптическое произведение автора «Красного смеха» и «Иуды Искарота», рассказ «Воскресение всех мертвых», имеющий жанровый подзаголовок «мечта», наполнен пасхальной радостью обновления и преображения отдельного человека и человечества в целом. Цель статьи – изучение мифопоэтической структуры рассказа Л.Н. Андреева «Воскресение всех мертвых», его пространственно-временной организации, мотивно-образной системы в тесной связи с эсхатологическими настроениями, которые охватили русскую интеллигенцию, переживавшую в эпоху Серебряного века ощущение духовно-культурного декаданса. Антиномичность мировосприятия на рубеже XIX–XX вв. оказалась для Л.Н. Андреева способом познания противоречий в осмыслении действительности, сущности и динамики исторического процесса. Свои историософские воззрения писатель воплотил в символично-аллегорической форме рассказа-видения, идейно-смысловым центром которого выступает пропущенная через сознание лирического героя, субъекта-повествователя, диалектика времени и вечности. Антиномичная по своей сути, эта диалектика раскрывается в процессе развертывания сюжета о воскресении «всех мертвых». Проблема смерти в рассказе – это не проблема небытия, а проблема завершения одного «исторического зона» и начало другого. Писатель показывает сам процесс перехода от одного состояния мироздания к другому, когда «мертвые восстанут». Этот процесс для писателя важнее, чем результат. Через систему аллюзий и реминисценций из Священного Писания, прежде всего из Откровения святого Иоанна Богослова, Л.Н. Андреев актуализирует непреходящие нравственно-этические ценности «активного христианства», утверждает идею победы жизни над смертью, художественно развивая прозрения Н.Ф. Федорова о грядущем преображении человечества.

**Ключевые слова:** Л.Н. Андреев, «Воскресение всех мертвых», антиномичность, диалектика времени и вечности в литературном произведении, русская литература Серебряного века

**I.S. Uryupin**

Moscow Pedagogical State University,  
Moscow, 119435, Russian Federation

## **Antinomia of time and eternity in the story “The Resurrection of All the Dead” by L.N. Andreev**

**Abstract.** In a wide historical-cultural and literary-philosophical context, the article examines the story “The Resurrection of All the Dead” by L.N. Andreev which overcomes the writer’s “cosmic pessimism” and expresses hope for the spiritual renewal of mankind. The ideas of Christian personalism, the “new

religious consciousness", which inspired Russian thinkers at the turn of the XIX–XX centuries, turned out to be consonant with the moral and ethical demands of L.N. Andreev of the 1910s. The writer sought to find a moral Absolute in a world that was plunging into the chaos of social disharmony and moral relativism. The most apocalyptic work of the author of "Red Laughter" and "Judas Iscariot", the story "The Resurrection of All the Dead", which has the genre subtitle "dream", is filled with the Easter joy of updating and transforming the individual person of mankind as a whole. The purpose of the article is to study the mythopoietic structure of L.N. Andreev's story "The Resurrection of All the Dead", its space-time organization, a motif and image system in close connection with eschatological moods that swept the Russian intelligentsia that was experiencing a feeling of spiritual and cultural decadence in the era of the Silver Age. Antinomianism of his world perception at the turn of the XIX–XX centuries turned out for L.N. Andreev to be a way of learning the contradictions in understanding the reality, essence and dynamics of the historical process. The writer embodied his historiosophical views in the symbolic and allegorical form of a story-vision, the ideological and semantic center of which is dialectic of time and eternity passed through the consciousness of the lyrical hero, the subject-narrator. Inherently antinomic, this dialectic is revealed in the process of unfolding a story about the resurrection of "all the dead". The problem of death in the story is not the problem of nothingness, but the problem of the completion of one "historical eon" and the beginning of another. The writer shows the very process of transition from one state of the universe to another, when the "dead rise". This process is more important to the writer than the result. Through a system of allusions and reminiscences from the Holy Scriptures, primarily from the Revelation of St. John the Theologian, L.N. Andreev updates the enduring moral and ethical values of "active Christianity", affirms the idea of the victory of life over death, artistically developing the epiphany of N.F. Fedorov about the upcoming transformation of mankind.

**Key words:** L.N. Andreev, "The Resurrection of All the Dead", antinomianism, dialectics of time and eternity in a literary work, Russian literature of the Silver Age