

С.В. Перевалова

Волгоградский государственный социально-педагогический университет,
400005 г. Волгоград, Российская Федерация

Тема военного детства в рассказе Б.П. Екимова «Живые помощи»

Аннотация. Статья посвящена изучению рассказа Б.П. Екимова, написанного в начале нового тысячелетия, но повествующего о судьбе нашего современника, пережившего в детстве события Великой Отечественной войны. В канун юбилея великой Победы он вспоминает о тех силах, что помогли выстоять героическим защитникам и мирному населению Сталинграда, и свою маму, которая спасла ему жизнь. Автор наделяет этого героя чувством «исторического синхронизма», позволяющего ему одновременно жить в настоящем с его актуальными проблемами и в своем военном детстве, что пришлось на тяжелые месяцы обороны Сталинграда. Яркие вспышки его тревожной памяти соседствуют с мирными пейзажами и портретами взрослого сына и маленьких внуков. Документальные и литературные источники помогают автору дополнить те картины прошлого, что передают детское мировосприятие, и объективно воссоздать ситуацию и все пережитое в сороковых. Историко-функциональный метод исследования позволяет видеть, как активно писатель продолжает и обновляет литературные традиции прозы о Великой Отечественной войне, созданной А.П. Платоновым, В.П. Некрасовым, Г.Е. Николаевой и другими участниками сражений, и литературные традиции русской «деревенской» прозы и «тихой» лирики минувшего века. Системный метод исследования позволяет продемонстрировать, как проблемы войны и мира, проблема исторической памяти, проблема отцов и детей, что важны во все времена, и в наши дни находятся в центре писательского внимания, реализуются на каждом уровне рассказа «Живые помощи».

Ключевые слова: Б.П. Екимов, образы матери и ребенка в литературе о войне, черты родного дома в рассказе о войне, литературные традиции

S.V. Perevalova

Volgograd State Socio-Pedagogical University,
Volgograd, 400005, Russian Federation

The theme of the war childhood in the story “Live help” by B.P. Ekimov

Abstract. The article examines a story by B.P. Ekimov’s which was written at the beginning of the new millennium but narrates the fate of our contemporary who, as a child, survived the events of the Great Patriotic War. The anniversary of the Great Victory allows the hero of this story to remember the forces that helped the heroic defenders and civilian population of Stalingrad to stand up; he also recollects his mother who saved his life. The author gives this hero the sense of “historical synchronicity” which allows him at the same time to live in the present with its actual problems and in his military childhood that fell to the difficult months of the defense of Stalingrad. Bright flashes of his disturbing memory are set side by side with peaceful landscapes and portraits of his adult son and little grandchildren. Documentary and literary sources help the author to complete those pictures of the past, they convey the child’s worldview, which helps reconstruct objective situation and all the experiences in the 1940s. The historical and functional method of the research makes it possible to show how the writer today actively continues and updates literary traditions of the Russian prose about the Great Patriotic War created by A.P. Platonov, V.P. Nekrasov, G.E. Nikolaeva and other participants of the war, as well as literary traditions of the Russian “village” prose and “quiet” lyrics of the last century. The system method of the research allows the researcher to demonstrate how the problems of war and peace, the problem of historical

memory, the problem of fathers and sons, which are relevant at any time and which are in the focus of the writer's attention these days, are realized at every level of the story "Live help".

Key words: B.P. Ekimov, images of mother and child in the literature about war, the traits of one's own home in stories about war, literary traditions