

А.Н. Семенов

Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок,
628011 г. Ханты-Мансийск, Российская Федерация

Хантыйская литература как философия мировидения

Аннотация. Статья посвящена анализу своеобразия мировосприятия, отраженного в произведениях хантыйской литературы, которое рассматривается в качестве основного условия творческой реализации личности как в плане возможностей отдельного индивида, так и на уровне художественного мирозерцания народа в целом. Такой аспект исследования корпуса текстов национальной литературы является одним из результативных подходов, позволяющих определить приемы, средства реализации творческой индивидуальности художника слова, как единичного явления, так и в качестве составного элемента, значимой части художественной культуры народа в целом. История развития художественного мышления человечества свидетельствует, что истинное творческое выражение не должно соответствовать догме или заранее заготовленной форме. Поиски своего видения, понимания происходящего неизменно отличают подлинную творческую индивидуальность, которая выступает частью некоего общего, обоснованного народными традициями мировосприятия, понимания себя в пространстве и времени. Наличие такой способности художественного мышления к своеобразному мирозерцательному отношению к окружающему миру, с другой стороны, есть сила, способствующая как его адекватной оценке, так и положительной самооценке. В качестве составляющих своеобразия мировосприятия начал, которые испытывают непосредственное влияние национального менталитета, родного для автора, в работе рассматриваются такие, как независимость взглядов и неконформность суждений, уровень устойчивости к неопределенным ситуациям, развитость художественной фантазии, сохранение мировоззренческой информации духовной культуры народа, независимость взглядов художника, потенциальная готовность к нарушению границ дозволенного, устоявшегося, оригинальность и нестандартность решений проблемы отображения мира как внешнего, так и внутреннего, устойчивость к неопределенным ситуациям как личного, так и социального характера.

Ключевые слова: хантыйская литература, духовная культура народа, национальный менталитет автора художественного произведения, мировосприятие литературного героя, неконформность, художественная фантазия

A.N. Semenov

Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Projects,
Khanty-Mansiysk, 628011, Russian Federation

Khanty literature as a philosophy of worldview

Abstract. The article analyzes the uniqueness of the worldview reflected in the works of Khanty literature, which is considered as the main condition for the creative realization of the individual both in terms of the capabilities of the individual and at the level of the artistic worldview of the people as a whole. This aspect of the study of the corpus of texts of national literature is one of the effective approaches that allows us to determine the techniques and means of realizing the creative individuality of the artist of the word, both as a single phenomenon and as a component element, a significant part of the artistic culture of the people as a whole. The history of the development of artistic thinking of mankind testifies that true creative expression should not correspond to dogma or a pre-prepared form. The search for one's own vision, understanding of what is happening invariably distinguishes a genuine creative

individuality, which is part of a certain general worldview, grounded in folk traditions, of understanding of oneself in space and time. The presence of such an ability of artistic thinking for a unique worldview attitude towards the world around us, on the other hand, is a force that contributes to both its adequate assessment and positive self-esteem. As components of the originality of the worldview of the principles that are directly influenced by the national mentality, native to the author, the work considers the following: independence of views and non-conformity of judgments, the level of resistance to uncertain situations, the development of artistic imagination, the preservation of ideological information of the spiritual culture of the people, the independence of the artist's views, the potential readiness to violate the boundaries of what is permitted and established, originality and non-standard solutions to the problem of displaying the world, both external and internal, resistance to uncertain situations of both a personal and social nature.

Key words: Khanty literature, spiritual culture of the people, ethnic mentality of the author of a literary text, a literary character's worldview, non-conformity, an artistic imagination