

**В.Ф. Чертов<sup>1</sup>, Д.В. Панченко<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Московский педагогический государственный университет,  
119435 г. Москва, Российская Федерация

<sup>2</sup> Волгоградский государственный медицинский университет,  
400131 г. Волгоград, Российская Федерация

## **Звуковой ландшафт урока литературы**

**Аннотация.** Интерес к феномену звукового ландшафта у исследователей, представляющих разные отрасли научного знания, во многом объясняется необходимостью поиска психологического баланса между изображением и звуком, особенно в сфере образовательных инноваций. Визуальность, несмотря на преимущество скорости передачи, ведет к индивидуализации: медиа соединяют, но не объединяют людей. Живое звучание обеспечивает эмоциональный контакт, дефицит которого резко снижает когнитивные способности и, соответственно, учебные достижения. Поэтому активно внедряя цифровые технологии в процесс обучения, важно задуматься о гармоничном сочетании изображения и звука. Данная проблема рассматривается в статье на основе сравнительно-исторического метода исследования и анализа практического опыта. Авторы отмечают, что звуковое пространство урока ориентирует учащихся в смысловом пространстве литературного произведения и задает перспективу его освоения. Звуковой ландшафт урока литературы определяется как сложное структурированное звуковое пространство, система звукового наполнения урока, включающая в себя: а) акустическую атмосферу (фоносферу, звуковой ландшафт) литературного произведения (звуковые пейзажи, музыкальные фрагменты, средства художественной изобразительности и др.); б) авторское чтение и творческие прочтения литературного произведения, демонстрирующие его понимание и выразительные свойства речи (звукоархивистика, выразительное чтение, инсценирование, устное словесное рисование, развернутые устные высказывания, анализ типов интонаций, тона и тембра голоса, темпа и ритма и др.); в) звуковое пространство урока и окружающей его акустической среды (акустика учебной аудитории, звуковая эстодидактика, фоновая музыка, эмоционально-акустическое воздействие голоса учителя и др.). Работа со звуком – это важная творческая составляющая урока, который может включать: звуковые инсталляции, звуковые карты произведений, звуковое исследование произведений, звуковой дизайн урока (или его фрагмента) и др. Урок литературы, обогащенный разными формами устно-речевого и музыкально-акустического творчества, становится обучающей когнитивной средой, образовательным и воспитательным пространством смыслов, образов и звуков, создающим условия для эмоционального переживания и углубленной аналитической работы с художественным текстом.

**Ключевые слова:** изображение и звук на уроке литературы, акустическая атмосфера литературного произведения, авторское чтение, творческое прочтение, выразительное чтение, звукоархивистика, эмоционально-акустическое воздействие голоса учителя, звуковой дизайн урока, гармонизация образовательного пространства

**V.F. Chertov<sup>1</sup>, D.V. Panchenko<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Moscow Pedagogical State University,  
Moscow, 119435, Russian Federation

<sup>2</sup> Volgograd State Medical University,  
Volgograd, 400131, Russian Federation

## **Soundscape of a literature lesson**

**Abstract.** The interest in the phenomenon of soundscape among researchers representing different branches of scientific knowledge is largely explained by the need to find a psychological balance between image and sound, especially in the field of educational innovations. Visuality, despite the advantage of the transmission speed, leads to individualization: media connect, but do not unite people. The live sound provides an emotional contact, the deficiency of which sharply reduces cognitive abilities and, accordingly, educational achievements. Therefore, when actively introducing digital technologies into the learning process, it is important to think about the harmonious combination of image and sound. This problem is considered in the article on the basis of the comparative historical method of research and analysis of practical experience. The authors note that the sound space of the lesson orients students in the semantic space of a literary work and sets the prospect for its development. The soundscape of a literature lesson is defined as a complex structured sound space, a system of sound content for a lesson, including: a) the acoustic atmosphere (phonosphere, soundscape) of a literary work (soundscapes, musical fragments, means of artistic expression, etc.); b) the author's and the creative reading of a literary work, demonstrating its understanding and expressive properties of speech (sound archiving, expressive reading, dramatization, oral verbal picturing, detailed oral statements, analysis of types of intonation, tone and timbre of voice, tempo and rhythm, etc.); c) the sound space of the lesson and the surrounding acoustic environment (acoustics of the classroom, sound estodidactics, background music, emotional-acoustic impact of the teacher's voice, etc.). Working with sound is an important creative component of the lesson which may include: sound installations, sound maps of works, sound research into works, the sound design of a lesson (or its fragment), etc. A literature lesson, enriched with various forms of oral and speech musical-acoustic creativity, becomes a learning cognitive environment, an educational and educational space of meanings, images and sounds, and it creates conditions for emotional experience and in-depth analytical work with a literary text.

**Key words:** image and sound in a literature lesson, the acoustic atmosphere of a literary work, the author's reading, the creative reading, the expressive reading, sound archiving, an emotional-acoustic impact of the teacher's voice, the sound design of the lesson, harmonization of the educational space