

DOI: 10.31862/0130-3414-2024-3-9-22

УДК 821.161.1

Т.В. Краюшкина

Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук,
690001 г. Владивосток, Российская Федерация

Традиционные представления о женском труде в русских народных волшебных сказках и сказках А.С. Пушкина

Аннотация. Цель данной статьи – выявление традиционных представлений о женском труде, реализованных в русских народных волшебных сказках и сказках А.С. Пушкина. Методами исследования стали описательный, структурно-типологический, структурносемантический, метод сравнительно-сопоставительного наблюдения. На материале русских сказок из сборников А.Н. Афанасьева и А.Н. Толстого, а также сказок, зафиксированных в XX – начале XXI в. на Русском Севере, в Сибири, на Дальнем Востоке, от потомков русских эмигрантов в Маньчжурии, выявлены основные трудовые навыки девочек, девушек на выданье и замужних женщин. Показано, что каждой возрастной категории и определенному семейному статусу соответствует конкретный набор трудовых навыков. Традиционные представления о труде, реализуясь в том или ином мотиве, активно задействованы в развитии сюжетной линии, работают на создание положительных женских персонажей (при этом труд как признак отрицательных женских персонажей для народной сказки не характерен). Ряд трудовых навыков, о которых говорится в сказках, подтверждается этнографическими примерами. В качестве материала из сказок А.С. Пушкина выбраны те четыре, в которых упоминается женский труд. В них изображен труд и главных, и второстепенных героинь; представления о женском труде оказываются значимыми при создании сюжетов и образов. Русский гений в свои произведения точно и четко вписал традиционные представления о женском труде, присущие русскому народу. Так, его героини содержат дом в порядке, готовят пищу, занимаются рукоделием, прислуживают. Делаются выводы о том, что сказки А.С. Пушкина готовят читателя к восприятию литературы других, более сложных, жанров, являя общность духовно-нравственных ценностей фольклора и русской литературы.

Ключевые слова: значимость трудовых навыков в сказках, традиционные духовные ценности, русская сказка, А.С. Пушкин, женские образы в русских сказках, преемственность русской литературы

T.V. Krayushkina

The Far Eastern Branch of Russian Academy of Sciences Institute of History, Archaeology and Ethnology,
Vladivostok,
690001, Russian Federation

Traditional ideas about women's labor in Russian folk fairy tales and fairy tales by A.S. Pushkin

Abstract. The purpose of this article is to identify traditional ideas about women's work, implemented in Russian folk fairy tales and fairy tales by A.S. Pushkin. The research methods are as following: descriptive, structural-typological, structural-semantic, and the method of comparative observation. Based on Russian fairy tales from the A.N. Afanasyev's and A.N. Tolstoy's selections, as well as fairy tales recorded in the 20th – early 21st centuries in the Russian North, in Siberia, in the Far East, from

the descendants of Russian emigrants to Manchuria, the basic skills in working of girls, girls of marriageable age and married women were identified. It is shown that each age category and a certain family status corresponds to a specific set of skills in working. Traditional ideas about labor, realized in one motif or another, are actively involved in the development of the storyline, working to create positive female characters (while labor as a sign of negative female characters is not typical for folk tales). A number of labor skills mentioned in fairy tales are confirmed by ethnographic examples. As material from fairy tales by A.S. Pushkin, those four are selected in which female labor is mentioned. They depict the work of the main and secondary heroines; ideas about women's work turn out to be significant when creating plots and images. The Russian genius accurately and clearly included in his works the traditional ideas about women's labor inherent in the Russian people. Thus, his heroines keep the house in order, cook food, do handicrafts, and serve. Conclusions are drawn that the tales by A.S. Pushkin prepare the reader to perceive the literature of other, more complex genres, demonstrating the commonality of spiritual and moral values of folklore and Russian literature.

Key words: importance of skill in working in fairy tales, traditional spiritual values, the Russian fairy tale, A.S. Pushkin, female images in Russian fairy tales, succession of the Russian Literature