

DOI: 10.31862/0130-3414-2024-3-122-128

УДК 82(091)

М.И. Никола

Московский педагогический государственный университет,

119435 г. Москва, Российская Федерация

Исторический дискурс в зарубежной литературе

Аннотация. Статья содержит обзор состоявшейся в начале апреля 2024 г. в Институте филологии Московского педагогического государственного университета международной научной конференции XXXVI Пуришевские чтения, организованной кафедрой всемирной литературы МПГУ. Представлена информация о программе конференции, ее проблематике, пленарном заседании, составе участников, основных выступлениях, работе секций. Автор статьи, обобщая содержание состоявшейся дискуссии, выявляет основные тенденции развития исторического дискурса, его жанровые трансформации и модификации на разных этапах развития зарубежной литературы. Особое внимание участников конференции привлек вопрос о судьбах жанра исторического романа, его жанровых разновидностей (романтический исторический роман, готический исторический роман, авантюрный исторический роман и т.д.). Кризисные явления в жанре исторического романа автор статьи связывает с начавшимся кризисом исторического сознания на рубеже XIX–XX вв. Отмечается тенденция психологизации исторического романа в XX в., а также его дрейф в область беллетристики и массовой литературы (исторический детектив, комический исторический роман, приключенческий роман с исторической основой, фэнтези и т.д.). На современном этапе литературного развития возникла такая жанровая разновидность, как исторический роман культуры (или интермедийный роман), раскрывающий образ эпохи через произведения искусства, ею порожденные, наметилась тенденция «приватизация истории», фокусировка современного исторического романа на изображении внутреннего мира и быта обычного человека той или иной исторической эпохи. Подчеркнута особая актуальность проблемы историзма на современном этапе в ситуации распространения постмодернистских идей, концепции «нового историзма».

Ключевые слова: проблема историзма в литературе, зарубежная литература, отражение национальной истории в литературе, исторический роман, современный этап литературного развития, научная конференция Института филологии.

M.I. Nikola

Moscow Pedagogical State University,

Moscow, 119435, Russian Federation

Historical discourse in foreign literature

Abstract. The article overviews the international scientific conference XXXVIth Purishev Readings held in early April 2024 at the Institute of Philology of Moscow Pedagogical State University, organized by the World Literature Department of Moscow Pedagogical State University. The article provides information about the conference program, its problems, plenary session, participants, main speeches, and the work of the sections. The author of the article, summarizing the content of the discussion, identifies the main trends in the development of historical discourse, its genre transformations and modifications at different stages of the development of foreign literature. The conference participants paid particular attention to the question of the genre of the historical novel, its genre varieties (a romantic historical novel, a Gothic historical novel, an adventure historical novel, etc.). The author of the article associates the crisis phenomena in the genre of the historical novel with the beginning

of the crisis of historical consciousness at the turn of the XXth century. There is a tendency to psychologize the historical novel in the 20th century, as well as its drift into the field of fiction and mass literature (a historical detective, a comic historical novel, an adventure novel grounded in history, fantasy, etc.). At the present stage of literary development, there is such a genre variety as the historical novel of culture (or an intermedial novel) which reveals the image of the era through works of art generated by it, there is a tendency to "privatize history", the focus of the modern historical novel on depicting the inner world and life of an ordinary person of a particular historical era. The special relevance of the problem of historicism at the present stage in the situation of the spread of postmodernist ideas and the concept of "new historicism" is emphasized.

Key words: the problem of historicism in literature, foreign literature, reflection of the national history in literature, a historical novel, a modern stage of literature development, a scientific conference at the Institute of Philology