

DOI: 10.31862/0130-3414-2024-3-23-39

УДК 821.161.1

Н.А. Дворяшина

Сургутский государственный педагогический университет,

628417 г. Сургут, Российская Федерация

Музыка и песня в повести А.П. Гайдара «Судьба барабанщика»: образы и смыслы

Аннотация. В статье продолжено исследование роли музыки, песенных образов в творчестве А.П. Гайдара, начатое в нашей предыдущей журнальной публикации. Цель ее – показать своеобразие и роль музыкально-песенных образов и мотивов в повести А.П. Гайдара «Судьба барабанщика». Методологически статья базируется на комплексном подходе, предусматривающем использование историко-культурного, историко-литературного, культурологического и биографического методов. Анализ произведения, основанный на выявлении всех главных эпизодов, сцен, в которых писатель обращается к музыкальным образам, в которые вводятся слова, мелодии песен, даются отсылки к ним, позволил осознать их значение для раскрытия смысловых граней художественного произведения. А.П. Гайдар последователен в проведении песенно-музыкальной линии повести. Ее образы, мотивы напрямую связаны с движением сюжета, с существенными изменениями в жизни героя. Они способствуют раскрытию его психологических переживаний, морального и физического состояния, влияют на принятие им жизненно важных решений, выступают мерилем жизненных ценностей, сигналом к действию и др. Образы барабана и барабанщика, песенные мелодии сменяют друг друга в повести в зависимости от сложности происходящих с героем испытаний и необходимости выбора, аккумулируя в себе разнообразные смыслы. Писатель убедительно показал, как хорошая песня и ее исполнение обогащают душу ребенка, эмоционально развивают ее, помогают в жизненных невзгодах, оказывают психологическую поддержку, формируют человеческую личность, ее ценности, объединяют поколения, не дают порваться связи времен. Музыкальные реалии придают «Судьбе барабанщика» особое звучание, создают самобытный стиль художника, для которого органичен синтез эпического и лирического планов, вызывающий сердечный отклик у читателя.

Ключевые слова: А.П. Гайдар, «Судьба барабанщика», музыкально-песенные образы в литературе, характер и роль музыкальных компонентов повести, самобытность стиля писателя

N.A. Dvoryashina

Surgut State Pedagogical University,

Surgut, 628417, Russian Federation

Music and song in A.P. Gaidar's story "The Fate of the Drummer": Images and narratives

Abstract. The article continues the study of the role of music, song images in the work of A.P. Gaidar, which we began in our previous journal publication. Its purpose is to show the originality and role of musical and song images and motifs in the story "The Fate of the Drummer" by A.P. Gaidar. Methodologically, the article is based on a comprehensive approach which comprises the historical-cultural, historical-literary, cultural, and biographical methods. The work analysis, based on the identification of all the main episodes and scenes in which the writer addresses musical images into which words and melodies of songs are introduced and references to which are given, made

it possible to realize their meaning for revealing the semantic facets of the literary work. A.P. Gaidar is consistent in conducting the song and music line of the story. Its images, motifs are directly related to the movement of the plot, with significant changes in the life of the hero. They contribute to the disclosure of his psychological experiences, moral and physical condition, affect his adoption of vital decisions, act as a measure of life values, a signal to action, etc. The images of the drum and drummer, song melodies replace each other in the story, depending on the complexity of the tests that the hero is put to and the need for choice, accumulating a variety of meanings in themselves. The writer convincingly showed how a good song and its performance enrich the child's soul, develop it emotionally, help in life's hardships, provide psychological support, shape the human personality and their values, unite generations, and prevent the connections of times from breaking. Musical realia give "The Fate of the Drummer" a special sound, create a distinctive style of the artist, for whom the synthesis of epic and lyrical plans is organic, causing a cordial response from the reader.

Key words: A.P. Gaidar, "The Fate of the Drummer", musical and song images in literature, character and role of musical components of the story, the uniqueness of the writer's style