

**Т.Ю. Климова**

Иркутский государственный университет,  
664003 г. Иркутск, Российская Федерация

## **Время как литературоведческая категория (на материале рассказов О.Н. Ермакова)**

**Аннотация.** Цель статьи – актуализировать литературоведческие аспекты категории времени, рассмотреть способы его воплощения в конкретном художественном произведении и показать, какую роль играет темпоральность в определении особенностей авторской поэтики и в понимании его индивидуальной картины мира. Автор статьи вводит теоретические понятия в опоре на конкретные примеры бытования времени в цикле О.Н. Ермакова «Зимой в Афганистане», отмечая его растянутость, привязанность к нравственной проблематике, к экзистенциальным вопросам жизни и смерти. Используя дедуктивную логику, от панорамного обзора художественной целостности цикла автор выходит к системному анализу рассказа «Занесенный снегом дом», в котором варианты художественного времени охватывают почти весь диапазон теоретических представлений о нем. В анализируемом рассказе время формирует композиционные особенности цикла, выстраивая, во-первых, сквозную оппозиционность структурно-смысловых элементов: дихотомию пространственных образов, бифуркацию и противопоставленность образов времени, его импульсивность и стремительность развязки. Во-вторых, мотив близкой смерти обуславливает символизацию отдельных элементов повествования, где выделяются знаки защиты и опасности, смерти. В исследовании концентрируется внимание на том, что в цикле О.Н. Ермакова преобладает субъективированный аспект переживания времени, смещающий границы физического мира. На восприятие мира влияет индивидуально-психологический и социально-бытовой факторы. Героиня рассказа живет без опоры на Бога, тем самым лишая себя духовной опоры и своим неверием предопределяет безысходность финала. В качестве выводов рассматривается авторская картина мира, в которой духовно-нравственное начало выходит на первый план.

**Ключевые слова:** временные характеристики текста, хронотоп, время авторов, ретроспекция, ретардация, проспекция, бинарные оппозиции, О.Н. Ермаков

**T.Y. Klimova**

Irkutsk State University,  
Irkutsk, 664047, Russian Federation

## **Time as a literary category (based on the stories by O.N. Ermakov)**

**Abstract.** The purpose of the proposed article is to actualize the literary aspects of the “time” category, to examine the ways of its embodiment in a specific work of fiction and to show what role temporality plays in determining the characteristics of the author’s poetics and in understanding his individual world picture. The author of the article introduces theoretical concepts based on specific examples of the existence of time in O.N. Ermakov’s cycle “Winter in Afghanistan”, highlighting its extension, attachment to moral issues, to existential questions of life and death. Using deductive logic, the author proceeds from a panoramic overview of the artistic integrity of the cycle to a systematic analysis of the story “The House Covered with Snow”, in which the variants of artistic time cover almost the entire range of theoretical ideas about it. In the analyzed story, time forms the compositional features of the cycle, building, firstly, a cross-cutting opposition of structural and semantic elements: the dichotomy of spatial images, bifurcation and opposition of time images, its impulsivity and impetuosity of denouement. Secondly, the motif of near death determines the symbolization

of individual elements of the narrative where signs of protection and danger, death are highlighted. The research focuses on the fact that the subjectivized aspect of the experience of time prevails in O.N. Ermakov's cycle and it shifts the boundaries of the physical world. The perception of the world is influenced by individual psychological and social factors. The heroine of the story lives without relying on God, thereby depriving herself of spiritual support and, by her unbelief, predetermines the hopelessness of the denouement. As a conclusion, the author's picture of the world is considered, in which the spiritual and moral principle comes to the fore.

**Key words:** time response characteristics of a text, chronotopos, time of the authors, retrospection, retardation, prospection, binary oppositions, O.N. Ermakov