

DOI: 10.31862/0130-3414-2024-3-67-79

УДК 821.161.1

**М.Ю. Елепова<sup>1</sup>, Т.В. Варфаламеева<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 163000 г. Архангельск, Российская Федерация

<sup>2</sup> Независимый исследователь, 163000 г. Архангельск, Российская Федерация

## **Жанровая репрезентация позиций повествователя в романе И.Л. Щеглова-Леонтьева «Гордиев узел»**

**Аннотация.** Цель исследования: дать краткий очерк жизни и творчества талантливого, но незаслуженно забытого писателя из окружения А.П. Чехова Ивана Леонтьевича Леонтьева, известного под псевдонимом Щеглов, и проанализировать его дебютный роман «Гордиев узел», ранее не изученный в отечественном литературоведении. Методы исследования: комплексный анализ романа произведен с использованием культурно-исторического, структурно-аналитического и психологического методов. Рассмотрена история создания романа, критические заметки и читательские отзывы современников писателя о его произведении. Исследованы способы репрезентации позиций главного героя в контексте особенностей сложной жанровой природы романа, включающего в себя элементы жанра дневника, черты нравоописательного сатирического очерка, физиологического очерка в духе натуральной школы, русского психологического романа второй половины XIX в., водевильно-фарсовые вкрапления. Рассмотрены реалистическая природа произведения, использование приема психологического анализа и самоанализа в дневнике главного героя. Введены в научный оборот запрещенный цензурой рукописный текст пьесы Щеглова-Леонтьева по мотивам романа «Гордиев узел» «Сватовство Горича», рукописные тексты Щеглова-Леонтьева из фондов Рукописного отдела Института русской литературы РАН. Отмечено, что дневник Горича включает в себя иронические характеристики и сатирические выпады в адрес разных социальных групп персонажей – как представителей низов общества, так и аристократии, офицерства. При этом нарастающий трагический пафос записей героя резко контрастирует с комическим началом романа-дневника. Определены специфические черты персоналогии романа, в том числе через осмысление лексико-семантических полей героев произведения, особенностей литературной ономастики. Выявлены черты поэтики прозы Ф.М. Достоевского в произведении Щеглова-Леонтьева: вихревое движение событий, социально-психологический конфликт героя со средой, художественное исследование его самосознания, определяющая роль внутреннего монолога в создании образа персонажа.

**Ключевые слова:** И.Л. Щеглов-Леонтьев, роман «Гордиев узел», репрезентация позиции повествователя, особенности персоналогии, роман-дневник, водевильно-фарсовое начало, литературная ономастика

**M.Yu. Elepova<sup>1</sup>, T.V. Varfalameeva<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov, Arkhangelsk, 163002, Russian Federation

<sup>2</sup> Independent researcher,  
Arkhangelsk, 163002, Russian Federation

## Genre representation of the narrator's position in I.L. Shcheglov-Leontiev's novel "The Gordian knot"

**Abstract.** The purpose of the study is to giving a brief outline of the life and work of a talented but undeservedly forgotten writer from the circle of A.P. Chekhov, Ivan Leontyevich Leontyev, known under the pseudonym of Shcheglov, and to analyze his debut novel "The Gordian Knot" which has not previously been studied in the Russian literary criticism. The research methods are as following: a comprehensive analysis of the novel was carried out using cultural-historical, structural-analytical and psychological methods. The history of the creation of the novel, critical notes and reader reviews on his work by the writer's contemporaries are considered. The methods of representing the positions of the main character are explored in the context of the complex genre nature of the novel which includes elements of the diary genre, features of a morally descriptive satirical essay, a physiological essay in the spirit of the natural school, a Russian psychological novel of the second half of the 19th century, and vaudevillefarce inclusions. The realistic nature of the work, the use of psychological analysis and introspection in the diary of the main character are considered. Based on the novel "Gordian Knot", the handwritten text of Shcheglov-Leontyev's play "The Matchmaking of Gorich", prohibited by censorship, and Shcheglov-Leontyev's handwritten texts from the funds of the Manuscript Department of the Institute of Russian Literature RAS were introduced into scientific circulation. It is noted that Gorich's diary includes ironic characteristics and satirical attacks on different social groups of characters – both representatives of the lower classes and the aristocracy, officers. At the same time, the growing tragic pathos of the hero's notes sharply contrasts with the comic beginning of the diary novel. The specific features of the novel's personology are identified, including through the comprehension of the lexical-semantic fields of the characters and of the features of literary onomastics. The features of the poetics of F.M. Dostoevsky's prose in the work of Shcheglov-Leontyev are revealed: the vortex movement of events, the socio-psychological conflict of the hero with the environment, the artistic study of his self-awareness, the determining role of the internal monologue in creating the character's image.

**Key words:** I.L. Shcheglov-Leontyev, "The Gordian Knot" novel, representation of the narrator's position, features of personology, the diary novel, the vaudeville-farce beginning, literary onomastics