

Э.С. Афанасьев

Независимый исследователь,
108811 г. Москва, Российская Федерация

Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: жизнь как игра

Аннотация. Специфика чеховского постклассического реализма состоит в том, что художественный мир Чехова референтен миру действительному на первичном его уровне, на уровне личного бытия реального единичного человека, онтологический статус которого включает в себя первичные, родовые способности человека – физические, душевные и умственные, а модус бытия представляет собой экзистенцию, эмоциональное переживание процесса бытия. Характер эмоциональных переживаний чеховских персонажей обусловлен субъективным восприятием времени (прошлое, настоящее, будущее) и пространства (реальное и воображаемое). Понятие чеховский персонаж правомерно воспринимать как в индивидуальном, так и в его родовом значении. По этой причине сюжеты чеховских пьес представляют собой процессы личного бытия коллектива персонажей, соизмеримых в отношении личного их бытия. Сущность возникающих индивидуальных коллизий заключается в противоречии между самооценкой персонажа и реальным его жизненным статусом, включающим его «футляр», социально-профессиональный статус и его натуру, его «я», что ведет к внутреннему конфликту и к драматической вине персонажа. Исход этого конфликта зависит от жизненного опыта персонажа и от его характера. Вполне очевидно, однако, что драматический конфликт в пьесах Чехова обусловлен главным образом объективным порядком вещей, минимумом внутренней свободы у единичного человека и недостатком у него жизненного опыта. В «Вишневом саде» специфика ситуации состоит в том, что персонажи пьесы утратили свой социально-профессиональный статус, свое место в жизни, их личное бытие утратило содержание. Модус их бытия – игра, в которой роль каждого – это представление о своем идеализированном, но несостоявшемся «я». Отсюда перевоплощение персонажей, театральный характер их отношений и деградация социального коллектива, энтропия коммуникативных связей. Персонажи «Вишневого сада» – комедианты. Их потуги подменить жизнь игрой в жизнь автор пьесы подверг ироническому осмеянию.

Ключевые слова: постклассический реализм, онтологический и эстетический статусы персонажа, эпический сюжет, драматический сюжет, драматический конфликт, экзистенция, драматическая вина, иронический пафос, ироническая комедия

E.S. Afanasyev

Independent Researcher,
Moscow, 108811, Russian Federation

A.P. Chekhov's "Cherry Orchard": Life as a game

Abstract. The specificity of Chekhov's postclassical realism is determined by the fact that Chekhov's artistic world is referential to the real world at the primary level of being, at the level of personal being of a real individual whose ontological status includes his primary, generic abilities – physical, mental and intellectual, and the mode of their being is existence – emotional experience of the process of personal being. The nature of the emotional experiences of Chekhov's characters is determined by the subjective perception of the factors of time (past, present and future) and space (real and supposed). The concept of Chekhov's character is to be understood both in its individual and generic meaning. Therefore, the plots of Chekhov's plays represent the process of personal existence of a collective of characters, commensurate with their existence. The essence of the specific collision

consists in the contradiction between their self-assessment and their real-life status, including their "case" – socio-professional status, and their natures, their "I", which leads to an internal conflict which is expressed in the dramatic character guilt. The result of this conflict depends on the life experience of the persona and on his/her character. It is obvious, however, that the dramatic conflict in Chekhov's plays is mainly due to the objective order of things, the minimum of inner freedom for an individual and the lack of life experience. In the "Cherry orchard" the specifics of the situation are that characters have lost their socioprofessional status, their place in life, and their personal being has lost its content. The mode of their being is a game in which everyone's role is a representation of their romanticized, but would-be "I". Hence, there is the characters' transformation, theatrical nature their relationships and the degradation of the social collective, the entropy of communicative connection. The characters of the "Cherry orchard" are comedians. The author of the play subjected their attempts to replace life with a game of life to ironic ridicule.

Key words: post-classical realism, an ontological and aesthetical status of a character, personal being, the epic plot, the dramatic plot, a dramatic conflict, existence, a dramatic guilt, the ironic pathos, an ironic comedy