

И.В. Сосновская¹, Н.П. Терентьева²

¹ Иркутский государственный университет,
664003 г. Иркутск, Российская Федерация

² Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,
454085 г. Челябинск, Российская Федерация

Проблема развития эмоционального интеллекта читателя-школьника: методический аспект

Аннотация. Развитие эмоционального интеллекта – актуальный социальный, психологический тренд, проявляющий сложную многоканальную коммуникацию современного человека и социума. В статье данная проблема исследуется в методическом аспекте. Цель – разработка методического инструментария развития эмоционального интеллекта читателя-школьника, культуры соучастия. Авторы исходят из понимания чтения как интерактивного многоуровневого взаимодействия школьника с литературным произведением. Методологическим основанием для решения проблемы стали современные исследования по психологии, педагогике развития эмоционального интеллекта, а также труды российских методистов: показано, что проблема развития эмоций и чувств ребенка в процессе обучения литературе на протяжении полутора столетий была в фокусе их внимания. С одной стороны, осуществлен целесообразный отбор и «перенос» приемов развития эмоционального интеллекта из психологических практик в сферу читательской деятельности с учетом специфики художественной коммуникации. С другой стороны, на локальном материале анализа рассказов показаны возможности включения инновационных и традиционных методических приемов в процесс активизации эмоциональной отзывчивости учащихся, их самоактуализации, ценностного самоопределения. Предложенный методический инструментарий включает приемы: карта эмпатии, когнитивная эмпатия, эмпатический диалог, облако эмоций, репертуар эмоциональных реакций, словарь мыслей, действий, эмоций; эмоциональная рефлексия, дневник эмоционального настроения, психологический портрет, идентификация; «перемотка назад-вперед», «Я – режиссер», актерский комментарий, пересказ от лица героя, дневник героя, киносценарий, рефрейминг.

Ключевые слова: литературное образование, приемы работы с текстом, эмоциональный интеллект школьника, технология эмоционального развития детей, инструментарий развития эмоциональной сферы ребенка, культура соучастия

I.V. Sosnovskaya¹, N.P. Terentyeva²

¹ Irkutsk State University, Irkutsk,
664003, Russian Federation

² South Ural State University of Humanities and Education,
Chelyabinsk, 454085, Russian Federation

The problem of developing the emotional intelligence of a student reader: A methodological aspect

Abstract. The development of emotional intelligence is an acute social and psychological trend that manifests a complex multi-channel communication between modern man and society. In the article, this problem is investigated in a methodological aspect. The purpose is to develop methodological tools for

the development of the emotional intelligence of the student reader, a culture of participation. The authors proceed from the understanding of reading as an interactive multilevel interaction of a student with a literary work. The methodological basis for solving the problem is modern research in psychology, pedagogy of the development of emotional intelligence, as well as the works of Russian methodologists: it is shown that the problem of developing a child's emotions and feelings in the process of teaching literature has been the focus of their attention for a century and a half. On the one hand, an expedient selection and "transfer" of techniques for the development of emotional intelligence from psychological practices to the field of reading activity has been carried out taking into account the specifics of the artistic communication. On the other hand, based on the local material of the analysis of stories, the possibilities of including innovative and traditional methodological techniques in the process of activating the emotional responsiveness of students, their self-actualization, and value self-determination are shown. The proposed methodological tools include the following techniques: the empathy map, cognitive empathy, an empathic dialogue, cloud of emotions, the repertoire of emotional reactions, a wordlist of thoughts, actions and emotions; the emotional reflection, the diary of emotional mood, a psychological portrait, identification; "rewind-forward", "I am a director", an actor's commentary, retelling from the hero's person, the hero's diary, a screenplay, reframing.

Key words: literary education, techniques for working with the text, a schooler's emotional intelligence, technology for the children's emotional development, tools for developing a child's emotional sphere, culture of participation