

**Д.В. Сердюк, С.Р. Смирнов**

Иркутский государственный университет,  
664003 г. Иркутск, Российская Федерация

## **Перекличка сюжетных мотивов в рождественских и пасхальных рассказах Л.Н. Андреева**

**Аннотация.** В статье исследуются сюжетные схемы и мотивы рождественских и пасхальных рассказов Л.Н. Андреева. Основной метод исследования – компаративный. Констатируется, что между разными жанрами календарной литературы в творчестве писателя существует определенная связь – автор использует как общие типы героев, так и закрепленные за каждым типом паттерны сюжета. Также исследуются случаи пересечения жанров по их общим признакам. При возникновении в сюжете мотива праздничного подарка он будет содержать в себе роковые коннотации и отражать общий пессимизм Андреева. Особое внимание уделяется рассмотрению публикации рассказов в их хронологической последовательности. Такой подход помогает проследить развитие сюжетных схем, определить, в каком жанре те или иные варианты развития истории появляются впервые, какие они претерпевают видоизменения, укладываются или не укладываются в жанровый канон. В границах андреевского «праздничного» интертекста функционируют важные мотивы пьянства и зооморфизма. Пьянство героев вступает в конфликт с постулируемыми христианскими праздниками и морально-этическими ценностями. Зооморфизм тесно связан с мифопоэтической темой, через которую Андреев переплетает языческое и христианское ощущение праздничного времени. Авторы статьи приходят в конечном итоге к выводу о том, что и в той, и в другой разновидности жанра у Л.Н. Андреева наблюдается тенденция постепенной пессимизации взгляда на финал своих историй, с которым из произведений не только уходит надежда на светлое будущее героев, но и сам жанр от рассказа к рассказу медленно рассыпается, теряет важные для его целостности типологические признаки.

**Ключевые слова:** Л.Н. Андреев, пасхальный рассказ, рождественский рассказ, календарная литература, жанровый канон, традиции и новаторство в литературе, сюжет

**D.V. Serdyuk, S.R. Smirnov**

Irkutsk State University,  
Irkutsk, 664003, Russian Federation

## **Intersections of narrative motifs in Christmas and Easter short stories by L.N. Andreev**

**Abstract.** The article investigates the plot schemes and motives of L.N. Andreev's Christmas and Easter short stories. The main research method is comparative. It is stated that there is a certain connection between different genres of calendar literature in the writer's work – the author uses both general types of characters and narrative patterns assigned to each type. Also, cases of intersection of genres based on their common features are explored. If the motif of a holiday gift appears in the plot, it will contain fatal connotations and reflect Andreev's general pessimism. Particular attention is paid to considering the publication of stories in their chronological sequence. This method helps to trace the development of narrative schemes, to determine in which genre certain options for the development of plot appear for the first time, what modifications they undergo, and whether they fit or do not fit into the genre canon. Within Andreev's "holiday" intertext, important motifs of drunkenness and zoomorphism function. The heroes' drunkenness conflicts with the moral and ethical values postulated by Christian holidays.

The zoomorphism is closely connected to the mythopoetic theme, through which Andreev interweaves the pagan and Christian feeling of festive time. The authors of the article come to the conclusion that in both versions of the genre, L.N. Andreev tends to gradually pessimism his view of the ending of his stories, with which not only does hope for a bright future for the heroes disappear from his works, but also the genre itself slowly disintegrates from story to story, losing typological features that are important for its integrity.

**Key words:** L.N. Andreev, Easter short story, Christmas short story, calendar literature, genre canon, traditions and innovation in literature, storyline