

**А.Ю. Мананникова**

Литературный институт имени А.М. Горького,  
123104 г. Москва, Российская Федерация

## **Музыкальный экфрасис в малой прозе 80–90-х гг. XIX века (на материале произведений Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова)**

**Аннотация.** Цель статьи – анализ особенностей и функций музыкального экфрасиса в малой прозе 1880–1890-х гг., а именно в повестях и рассказах Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и А.П. Чехова. Музыкальный экфрасис как один из приемов, воплощающих тему музыки в литературных произведениях, необходимо рассматривать в качестве элемента поэтики индивидуального стиля. Таким образом, автор статьи опирается на работы Ю.И. Минералова о стиле, а также на работы Л. Геллера и Е.В. Яценко – об экфрасисе. Результаты исследования указывают на то, что в отмеченный период истории отечественной литературы использование музыкального экфрасиса является характерной чертой индивидуальных стилей всех трех авторов. Л.Н. Толстой «портретирует» музыку, что проявляется в повести «Крейцерова соната», и формирует при помощи свернутых и нулевых музыкальных экфрасисов описания быта, образы персонажей и «идеологический» подтекст произведений. Экфрасисы в малой прозе И.С. Тургенева также задействованы в характеристике персонажей и выражении подтекста; кроме того, они служат указанием на сюжетные повороты (повесть «Клара Милич»). Новаторски подходит к работе с этим приемом А.П. Чехов: прямой музыкальный экфрасис встраивается им в текст произведений вместо дальнейшего хода сюжета (рассказ «Шампанское»). Для А.П. Чехова также характерно изображение музыкальной психологии, что заметно в его рассказе «Свирель».

**Ключевые слова:** Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.П. Чехов, малая проза, музыкальный экфрасис, индивидуальный писательский стиль, поэтика стиля, словесное воссоздание музыки писателем

**A.Yu. Manannikova**

Maxim Gorky Institute of Literature and Creative Writing,  
Moscow, 123104, Russian Federation

## **Musical ekphrasis in short fiction of the 1880–1890's (on the basis of L.N. Tolstoy's, I.S. Turgenev's, and A.P. Chekhov's works)**

**Abstract.** The article analyzes features and functions of musical ekphrasis in short fiction of 1880–1890's, namely in novellas and short stories by L.N. Tolstoy, I.S. Turgenev, and A.P. Chekhov. Musical ekphrasis as one of the techniques that implements a theme of music in literary works should be considered as an element of the poetics of individual style. Therefore, the author of the article relies on Yu.I. Mineralov's works on style and also on L. Geller's and E.V. Yatsenko's works on ekphrasis. The research outcomes show that the use of musical ekphrasis is a characteristic feature of all three authors' individual styles during the mentioned period. L.N. Tolstoy “portrays” music (that technique appears in “The Kreutzer Sonata”) and forms descriptions of the everyday life, images of the characters and the “ideological” subtext of the works by using minimized and zero ekphrasis. The ekphrases in I.S. Turgenev's short fiction are also involved in the characters' description and expression of subtext; in addition, they indicate plot twists (“Klara Milich”). A.P. Chekhov approaches this technique innovatively: he incorporates a direct musical ekphrasis in his works instead of further plot twists

("Champagne"). The portrayal of musical psychology is characteristic of A.P. Chekhov as well, which is noted in his short story "The Pipe".

**Key words:** L.N. Tolstoy, I.S. Turgenev, A.P. Chekhov, short fiction, musical ekphrasis, individual writing style, poetics of style, verbal recreation of music by the writer