

С.А. Румянцева

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
119991 г. Москва, Российская Федерация

«Рыцарь из Нюрнберга» О.Д. Форш: образ художника и мотивный след доктора Фаустуса (поиск исторического прототипа в рамках историко-биографического метода)

Аннотация. Данная статья посвящена сопоставлению литературного героя из произведения Ольги Дмитриевны Форш «Рыцарь из Нюрнберга», художника Ребиха, и реальной исторической личности – художника Николая Рериха, и значению использования такого приема при изучении литературного произведения. Цель исследования – рассмотреть образ творца в русской литературе начала XX в., уделяя особое внимание фаустовскому типу героев. Анализ прозаического произведения через поиски исторических прототипов позволит построить вокруг исследуемого текста реалии эпохи, что в свою очередь прочертит связь литературы и истории при изучении в школе. Исследование построено на сопоставительном анализе – этот метод применяется и при сопоставлении биографий персонажа и реального исторического лица, и при выявлении черт фаустовского героя в ряде произведений. В статье проводится последовательный сравнительный анализ отрезков биографий героя повести и реального художника, при этом особое внимание уделяется вопросам мировоззрения художника эпохи Серебряного века (через философские и идейные акценты), творческим изысканиям (особое внимание авторскому стилю художника) и его быта. В результате, была найдена идейная схожесть повести О.Д. Форш и трагедии И.В. Гете «Фауст», что позволяет говорить о фаустовском творце. Исследовательская работа также демонстрирует, что поиск прототипов как прием историко-биографического метода продуктивен для школьного изучения произведения, особенно если речь идет об эпохе Серебряного века – периоде, когда многие писатели, поэты, художники и представители иных творческих профессий становились рупорами того или иного общественного мнения.

Ключевые слова: О.Д. Форш, «Рыцарь из Нюрнберга», Фауст, фаустовский герой, образ творца в литературе, прототип, историко-биографический метод, сопоставительный анализ литературы

S.A. Rumyantseva

Lomonosov Moscow State University,
Moscow, 119991, Russian Federation

“The Knight from Nuremberg” by O.D. Forsh: The image of the artist and the motivic trace of Dr. Faustus (the search for a historical prototype within the framework of the historical and biographical method)

Abstract. This article deals with the comparison of the literary hero from the work “The Knight of Nuremberg” by Olga Dmitrievna Forsh, the artist Rebich, and the real historical figure – the artist Nicholas Roerich, and the significance of using such a technique when studying a literary work. The purpose of the study is to examine the image of the creator in Russian literature at the beginning of the 20th century, paying special attention to the Faustian type of heroes. The analysis of a prose work through the search for historical prototypes will allow one to build the realities of the era around

the text under study, which in turn will draw a connection between literature and history when studying at school. The study is based on a comparative analysis – this method is used both when comparing the biographies of a character and a real historical person, and when identifying the features of the Faustian hero in a number of works. The article provides a consistent comparative analysis of the biographies of the hero of the story and the real artist, with special attention paid to the issues of the worldview of the artist of the Silver Age (through philosophical and ideological accents), creative research (with a special attention to the author's style of the artist) and his way of life. As a result, the ideological similarity of the story by O. Forsh and the tragedy by I.V. Goethe "Faust" was found, which allows us to talk about the Faustian creator. The research work also demonstrates that the search for prototypes as a method of historical and biographical method is productive for school study of a work, especially if we are talking about the era of the Silver Age – a period when many writers, poets, artists and representatives of other creative professions simultaneously became mouthpieces of one or another public opinion.

Key words: O.D. Forsh, "The Knight from Nuremberg", Faust, Faustian hero, image of the creator in literature, prototype, historical and biographical method, comparative analysis of literature