

И.В. Сосновская<sup>1</sup>, Н.П. Терентьева<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Иркутский государственный университет,  
664003 г. Иркутск, Российская Федерация

<sup>2</sup> Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,  
454071 г. Челябинск, Российская Федерация

## Проблема развития эмоционального интеллекта школьников при изучении лирических произведений

**Аннотация.** Снижение мотивации школьников к чтению и изучению лирики поднимает проблему поиска таких методов, приемов, технологий, которые могли бы открыть подросткам поэтический текст с неожиданной для них стороны и актуального смысла. Понимая, что лирика, как самый эмоциональный род литературы, сопротивляется прагматическому прикладному подходу и не приемлет рациональных приемов анализа, известные ученые-методисты всегда искали такие приемы изучения поэтического текста, которые бы способствовали возникновению эмоционально-эстетических реакций детей. Поэтому труды российских методистов, занимавшихся проблемами изучения лирики в школе, являются для авторов методологическим основанием для решения проблемы развития эмоционального интеллекта. Мы исходим из понимания, что далеко не всякая технология может являться адекватной и целесообразной при изучении лирических произведений. Поэтому, во-первых, по мнению авторов, важно соблюдать баланс традиций и инноваций в образовании, а во-вторых, искать такой инструментарий развития эмоционального интеллекта, который бы не разрушал поэтику лирического текста. Авторы предлагают два варианта анализа и интерпретации разных текстов, придерживаясь своих концептуальных подходов к использованию новых технологий на уроке литературы, что поможет учителю избежать возможных рисков неадекватного понимания поэтического текста школьниками и размывания его поэтики.

**Ключевые слова:** изучение лирики в школе, анализ поэтического текста, интерпретация текста лирического произведения, партитура выразительного чтения, смысловые ассоциации, парадокс жанра пушкинской элегии

I.V. Sosnovskaya<sup>1</sup>, N.P. Terentyeva<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Irkutsk State University,  
Irkutsk, 664003, Russian Federation

<sup>2</sup> South Ural State University of Humanities and Education,  
Chelyabinsk, 454085, Russian Federation

## The problem of development of emotional intelligence of schoolchildren in the study of lyrical works

**Abstract.** The decrease in the motivation of schoolchildren to read and study lyrics at school raises the problem of finding such methods, techniques, technologies that could open up a poetic text to teenagers from an unexpected side and from an actual meaning. Realizing that lyrics, as the most emotional kind of literature, resists a pragmatic applied approach and does not accept rational methods of analysis, well-known methodologists have always been looking for such methods of studying poetic text that would contribute to the emergence of emotional and aesthetic reactions of schoolchildren.

Therefore, the works of Russian methodologists who dealt with the problems of studying lyrics at school are for the authors a methodological basis for solving the problem of developing emotional intelligence. We proceed from the understanding that not every technology can be adequate and appropriate when studying lyrics. Therefore, firstly, according to the authors, it is important to maintain a balance of traditions and innovations in education, and, secondly, to look for tools for the development of emotional intelligence that would not destroy the poetics of the lyrical text. The authors offer two options for analyzing and interpreting different texts, adhering to their conceptual approaches to the use of new technologies at a literature lesson, which can help the teacher avoid the possible risks of inadequate understanding of the poetic text by schoolchildren and the erosion of its poetics.

**Key words:** studying lyrical works in school, analysis of a poetic text, interpretation of a lyrical text, expressive reading score, conceptual associations, paradox of genre of Pushkin's elegy