

А.В. Кулагин

Государственный социально-гуманитарный университет,
140411 г. Коломна, Московская область, Российская Федерация

«Мы не поздно пришли и не рано...»: факультативное занятие по песенной поэзии М.Л. Анчарова

Аннотация. В статье предложена методическая разработка факультативного занятия для учащихся 11 класса по песенной поэзии Михаила Леонидовича Анчарова (1923–1990) – поэта, прозаика, драматурга, участника Великой Отечественной войны, одного из представителей литературы эпохи «оттепели» и основоположников авторской песни, оказавшего заметное влияние на ее становление (особенно – на творчество В.С. Высоцкого). Активная работа Анчарова в области авторской песни приходится на вторую половину 1950-х – первую половину 1960-х гг. Учителю предлагается провести занятие с использованием нескольких песен барда, позволяющих затронуть важнейшие грани его поэтического мира: тему творчества, раскрытую Анчаровым в романтическом ключе («Песня про дедаигрушечника...», 1958); тему «маленького человека», возвращение к которой актуально для культуры 1960-х гг. («МАЗ», 1960–1963); военную тему, получающую у поэта общечеловеческое звучание за счет неожиданного для атеистической советской эпохи обращения к христианским мотивам («Баллада о танке Т-34...», 1965); наконец, тему поколения, прошедшего войну и открывающего для себя возможности новой, созидательной, жизни («Большая апрельская баллада», 1966). Учащимся предлагается послушать песни заранее и/или в классе во время занятия и обсудить вопросы, связанные с каждой из них; вопросы тоже можно для подготовки дать заранее. По ходу занятия предполагается опора на литературную традицию (в частности, творчество М.Ю. Лермонтова, его стихотворения «Пророк» и «Дума»). Занятие призвано дополнить представления старшеклассников о литературе периода «оттепели», об авторской песне и ее развитии.

Ключевые слова: М.Л. Анчаров, авторская песня, песенное искусство эпохи «оттепели», внеклассная работа при изучении литературы, ролевая лирика, творческая манера автора песни

A.V. Kulagin

State University of Humanities and Social Studies,
Kolomna, Moscow region, 140411, Russian Federation

“We were neither late nor early...”: An extracurricular lesson on M.L. Ancharov’s song poetry

Abstract. The article proposes a methodology of an extracurricular lesson on the song poetry of Mikhail Leonidovich Ancharov (1923–1990), intended for the 11th grade students. Ancharov was a poet, prose writer, playwright, participant in the Great Patriotic War, one of the representatives of the literature of the “Thaw” era and the founders of the author song, on which formation he had left a significant impact (especially on V.S. Vysotsky’s work). Ancharov’s active work in the field of the author song occurred in the second half of the 1950s – the first half of the 1960s. The teacher is invited to conduct a lesson using several songs of the bard, allowing them to touch on the most important facets of his poetic world: the theme of creativity, revealed by Ancharov in a romantic way (“Song about the grandfather-toymaker ...”, 1958); the theme of the “little man”, a return to which is relevant for the culture of the 1960s (“MAZ”, 1960–1963); a military theme, for which the poet acquires a universal resonance due to an unexpected for the atheistic Soviet era turn to Christian motifs (“The Ballad of the T-

34 Tank...”, 1965); and finally, the theme of a generation that has gone through the war and is discovering the possibilities of a new, creative life (“The Great April Ballad”, 1966). Students are encouraged to listen to the songs in advance and/or during class and discuss issues related to each song. Questions can also be given in advance for preparation. During the course of the lesson, it is expected to rely on the literary tradition (in particular, the work by M.Yu. Lermontov, his poems “The Prophet” and “Duma”). The lesson is designed to complement the ideas of high school students about the literature of the “Thaw” era, about the author song and its development.

Key words: M.L. Ancharov, the author song, the singing art of the “Thaw” era, the extracurricular work when studying literature, the role-playing lyrics, the original manner of a song creator