

Т.А. Пономарева

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Концепт Родина в русской поэзии 1917–1920-х годов

Аннотация. Цель исследования – проследить функционирование концепта Родина в поэзии первого послереволюционного десятилетия. Объектом анализа является пролеткультовская поэзия, творчество художников серебряного века и новокрестьянских поэтов, молодых советских поэтов 1920-х гг. В работе используются методы имманентного анализа, сравнительно-сопоставительный и типологический. Автор анализирует смысловое содержание концепта Родина, которое раскрывается через контраст прошлого и настоящего, «старушонки Руси» и «другой», молодой России. Подчеркивается, что Родина в соответствии с национальной архетипической традицией соотносится с женским началом, образом Матери. Отмечается, что тема Родины в творчестве поэтов серебряного века имеет трагическое звучание. Поэма А.А. Блока «Двенадцать» рассматривается через мотив русского пути к невидимой и предначертанной дали. Поэзия М.А. Волошина анализируется через образы оскверненной Руси-невесты, ключевые мотивы гибели России, вины интеллигенции и народа. При анализе лирики М.И. Цветаевой подчеркивается, что романтизация Белого воинства сменяется ощущением трагизма русского раскола, мотивами тоски по Родине, образами русской природы. Отмечается, что образ Родины в поэзии А.А. Ахматовой создается в соответствии с архетипическим представлением об образе родной земли. В статье показано, что новокрестьянские поэты, приветствовавшие революцию как победу «избяной Руси», уже в начале 1920-х гг. приходят к разочарованию в новом лике Родины. Отмечено, что в последние годы жизни в творчестве С.А. Есенина Родина предстает в облике Руси уходящей, Руси бесприютной, что тот же путь прошел и Н.А. Клюев. Показано, что в новой советской поэзии 1920-х гг. тема Родины раскрывается через мотив молодости – молодой страны, молодого героя-строителя нового мира.

Ключевые слова: концепт Родина, русская поэзия, А.А. Блок, М.А. Волошин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, новокрестьянская поэзия, С.А. Есенин, Н.А. Клюев, поэзия Пролеткульта, тема России в русской поэзии

Т.А. Ponomareva

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

The concept of Motherland in Russian poetry of the 1917–1920-s

Abstract. The aim of the study is to trace the functioning of the concept of the Motherland in the poetry of the first post-revolutionary decade. The object of the analysis is the Proletkult poetry, the work of artists of the Silver Age and new peasant poets, young Soviet poets of the 1920s. The work uses the methods of immanent analysis, comparative and typological. The author of the article analyzes the semantic essence of the concept of the Motherland, which is revealed through the contrast of the past and the present, the “ugly old Russia” and the “other”, young Russia. It is emphasized that the Motherland, in accordance with the national archetypal tradition, is associated with the feminine principle, the image of the Mother. It is noted that the theme of the Motherland in the work of poets of the Silver Age has a tragic sound. The poem by A.A. Blok “The Twelve” is considered through the motif of the Russian path to the invisible and predestined distance. M.A. Voloshin’s poetry is analyzed through the images of the desecrated bride-Rus, the key motifs of Russia’s demise, the guilt of the intelligentsia and the people. When analyzing the lyrics of M.I. Tsvetaeva, it is emphasized that the romanticization

of the White Army is replaced by a sense of the tragedy of the Russian schism, motifs of longing for the Motherland, and images of Russian nature. It is noted that the image of the Motherland in A.A. Akhmatova's poetry is created in accordance with the archetypal idea of the image of the native land. The article shows that the new peasant poets, who welcomed the revolution as a victory of "izba Rus", already in the early 1920s come to disappointment in the new face of the Motherland. It is noted that in the last years of his life, in the work of S.A. Yesenin, the Motherland appears in the guise of Rus passing away, Rus the homeless, and that N.A. Klyuev also took the same path. It is shown that in the new Soviet poetry of the 1920s the theme of the Motherland is revealed through the motif of youth – a young country, a young hero-builder of a new world.

Key words: the concept of the Motherland, Russian poetry, A.A. Blok, M.A. Voloshin, M.I. Tsvetaeva, A.A. Akhmatova, new peasant poetry, S.A. Yesenin, N.A. Klyuev, poetry of Proletcult, the theme of Russia in Russian poetry