

Н.В. Проданик

Омский государственный педагогический университет,
644099 г. Омск, Российская Федерация

Формирование коммуникативной культуры читателя и образовательный потенциал литературной критики

Аннотация. Цель статьи – показать, что в процессе формирования коммуникативной культуры обучающихся учителю-словеснику необходимо обращаться к литературной критике. В статье кратко воссоздается история появления феномена критики в русской культуре XVIII в., предлагаются вопросы для проблемно-эвристического диалога, позволяющего определить специфический взгляд критика на художественный текст. Методом научного познания в статье предстает историко-литературный анализ. Он дает возможность увидеть проблематику романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», стиль М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина как явления историко-литературного процесса: показать, как разворачивалась полемика вокруг романа «Герой нашего времени», как В.Г. Белинский определял приметы стиля поэтов. Ведущим методом при формулировке заданий на материале критических высказываний является эвристический, он позволяет пробудить интеллектуальную активность учеников. В качестве методического итога и практического результата нашей работы выступают задания, выстроенные на литературно-критическом материале. В первом задании критические высказывания предстают импульсами для выражения своей точки зрения, формулировки своего мнения, инициирования спора. Ситуация спора в классе может возникнуть за счет демонстрации диаметрально противоположных точек зрения на один текст, в таком случае школьнику придется выбирать, с кем из критиков соглашаться, как обосновывать свою позицию. Второе задание предполагает поуровневое, двухступенчатое выполнение: в нем элемент эвристики (опознание авторского стиля) сменяется исследовательским подходом к чтению художественного текста, а затем размышлением над структурой высказывания В.Г. Белинского. В заключение статьи обозначается главная проблема, требующая методического и научного рассмотрения в школе и колледже: для формирования коммуникативной культуры юного читателя необходимо минимизировать репродуктивные задания на литературно-критическом материале. Сегодня при обращении к критическим статьям требуются задания эвристического, проблемного, исследовательского характера, инициирующие живой диалог читателя с художественным произведением.

Ключевые слова: русская литературная критика, коммуникативная культура обучающихся, читательские компетенции, диалог ученика с текстом, русская литература XIX в., литературно-критическое наследие В.Г. Белинского, методика преподавания литературы

N.V. Prodanik

Omsk State Pedagogical University,
Omsk, 644099, Russian Federation

Development of communicative culture of a reader and the educational potential of literary criticism

Abstract. The purpose of the article is to show that in the process of forming the communicative culture of students a teacher of literature should remember about literary criticism. The article briefly recreates the history of the phenomenon of criticism in the Russian culture of the 18th century, suggests questions for a problem-heuristic dialogue that allows determining the critic's specific view of a literary

text. The method of scientific cognition in the article is historical and literary analysis. It gives an opportunity to see the problems of M. Yu. Lermontov's novel "A Hero of Our Time", the style of M.Yu. Lermontov and A.S. Pushkin as a phenomenon of the historical and literary process: to show how the polemics around the novel "A Hero of Our Time" unfolded, how V.G. Belinsky defined the signs of the poets' style. The leading methodological technique in formulating tasks on the material of critical statements is that of heuristic; it allows the teacher to stimulate the students' intellectual activity. The methodological outcome and practical result of our work are the tasks built on literary-critical material. In the first task, critical statements appear as impulses for expressing one's point of view, formulating one's opinion, and initiating a dispute. The situation of a dispute in the classroom can arise due to the demonstration of opposite points of view on one text, in which case the pupil will have to choose which of the critics to agree with and how to justify their position. The second task assumes a two-stage implementation: in it, the element of heuristics (identification of the author's style) is replaced by a research approach to reading an artistic text, and then by reflection on the structure of V.G. Belinsky's statement. In conclusion, the article identifies the main problem that requires methodological and scientific consideration at school and college: to form the communicative culture of young readers, it is necessary to minimize the reproductive types of tasks on literary-critical material. Today, when referring to critical articles, it is the tasks of heuristic, problematic, and research nature that are required, initiating a lively dialog between the reader and the work of fiction.

Key words: Russian literary criticism, communicative culture of students, reading competence, student's dialog with the text, Russian literature of the 19th century, literary and critical heritage of V.G. Belinsky, methodology of teaching literature