

Л.Х. Асаева

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы,
450008 г. Уфа, Российская Федерация

Развитие интерпретационных умений семиклассников при изучении стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел»: интермедиаальный аспект

Аннотация. Одной из наиболее важных проблем современной теории и методики обучения литературе является проблема осмысления интерпретации изучаемого произведения в ее реально осуществляемом функциональном значении. Интерпретация художественного текста относится к числу ключевых уровней функциональной читательской грамотности и включает целый комплекс умений. Формирование и развитие умений интерпретации художественного текста – один из факторов разностороннего роста развивающейся личности, ее осмысления мира вокруг и себя в мире. В то же время в реальной практике современной школы целенаправленная работа по формированию и развитию интерпретационных умений школьников фактически по-настоящему начинается и проводится в 8–9 классах. В результате ученики затрудняются и в большинстве случаев не могут извлечь из художественного текста культурологическую информацию и осмыслить ее в контексте творчества писателя и культуры в целом. Поэтому для полноценного духовно-нравственного и эстетического развития ученика-читателя интерпретационную деятельность необходимо активно осуществлять уже в 5–7 классах. Очень важно это делать на уровне диалога текстов разных видов искусства. Продуктивным материалом для такой работы, на наш взгляд, могут служить присутствующие в художественных текстах интермедиаальные включения, содержащие описания других видов искусства. В предлагаемой статье рассматривается один из возможных вариантов развития интерпретационных умений семиклассников при анализе интермедиаальных элементов стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел». На примере этого анализа демонстрируется разработанная автором методическая модель, включающая этапы обнаружения интермедиаальных элементов в тексте, выявления и истолкования их внутритекстовой и внетекстовой литературоцентричной и культурологической художественной функциональности и символического значения, а также сопровождения этой аналитической работы интермедиаальным иллюстративным материалом на демонстрационном и интерактивном уровнях.

Ключевые слова: интерпретация художественного текста, читательская грамотность, интерпретационные умения школьников, диалог искусств, интермедиаальность, интермедиаальные элементы художественного текста, культурологическое сопровождение урока литературы

L.Kh. Asayeva

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla,
Ufa, 450008, Russian Federation

Developing interpretive skills of seventh graders when studying M.Yu. Lermontov's poem "Angel": An intermedial aspect

Abstract. One of the most important problems of modern theory and methodology of teaching literature is the problem of understanding the interpretation of the work under study in its actual functional meaning. Interpreting a literary text is one of the key levels of functional reading literacy and includes a whole range of skills. The formation and development of the skills of interpreting a literary text is one

of the factors of the versatile growth of a developing personality, their understanding of the world around and themselves in the world. At the same time, in the real practice of modern schools, purposeful work on the formation and development of interpretative skills of schoolchildren actually begins and is carried out in grades 8–9 only. As a result, students find it difficult and in most cases cannot extract cultural information from a literary text or comprehend it in the context of the writer’s work and culture in general. Therefore, for the full-fledged spiritual, moral and aesthetic development of the studentreader, interpretative activity must be actively carried out in grades 5–7. At the same time, it is very important to do this at the level of dialogue between texts of different types of art. In our opinion, the intermedial inclusions present in artistic texts and containing descriptions of other types of art can serve as productive material for such work. The proposed article considers one of the possible options for the development of seventh-graders’ interpretative skills when analyzing the intermedial elements of M.Yu. Lermontov’s poem “Angel”. Using the example of this analysis, the methodological model of the development of interpretative skills of schoolchildren developed by us is demonstrated. This model involves analyzing the intermedial elements of a literary text in literature lessons. It includes several stages: the stage of detecting intermediate elements in the text; the stage of identifying and interpreting their intra-textual and extra-textual literary-centered and culturological artistic functionality and symbolic meaning. As well as the stage of accompanying this analytical work with intermediate illustrative material at the demonstration and interactive levels.

Key words: interpretation of a literary text, reading literacy, interpretive skills of school children, dialogue of the arts, intermediality, the intermedial elements of a literary text, cultural support of a Literature lesson