

**М.М. Голубков**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
119991 г. Москва, Российская Федерация

## **«Шестое доказательство»: нравственный императив Канта как код прочтения М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита») и Н.А. Заболоцкого («Где-то в поле, возле Магадана...»)**

**Аннотация.** Целью данной статьи является изучение роли, которую играет в литературе XX в. важнейшая категория идеалистической философии И. Канта – нравственного императива. Объектом исследования стали два произведения: роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова и стихотворение «Где-то в поле возле Магадана...» Н.А. Заболоцкого. Исследование построено на сопоставительном анализе художественного текста и философских концепций, к которым он апеллирует в явном или скрытом виде. Предметом исследования стала философская категория нравственного императива, формирующая смысловой код прочтения многих произведений русской литературы, два из которых – в центре настоящей статьи. В статье показывается, что фигура Канта появляется в первой же главе романа Булгакова вовсе не случайно. При том, что и Берлиоз, и Воланд оспаривают «шестое доказательство» бытия Божия, предложенное «беспокойным стариком Иммануилом», именно нравственный императив Канта задает философский код прочтения романа. Все герои Булгакова находятся в ситуации выбора, и разрешение конфликта между Воландом и каждым из них определяется этим выбором. Так поступает Мастер, предпочитающий сжечь роман, но не публично от него отказаться; Маргарита, просящая за Фриду, но не за своего возлюбленного; Иван Бездомный, отрекающийся от собственной поэзии. Следование нравственному императиву – вот что противостоит Воланду в художественном мире романа Булгакова. Анализ стихотворения Заболоцкого показывает сложную диалектику связи образа звездного неба с судьбой двух его героев. Ситуация трагической гибели «двух несчастных русских стариков», обусловленная конкретно-историческими обстоятельствами, ставится поэтом в контекст «дивной мистерии вселенной», расширяется до космических масштабов.

**Ключевые слова:** М.А. Булгаков, Н.А. Заболоцкий, нравственный императив, «шестое доказательство», философский роман, философия И. Канта в русской литературе, смысловой код художественного произведения

**M.M. Golubkov**

Lomonosov Moscow State University,  
Moscow, 119991, Russian Federation

## **“The Sixth Proof”: Kant’s moral imperative as a code for reading M.A. Bulgakov (“The Master and Margarita”) and N.A. Zabolotsky (“Somewhere in a Field, near Magadan...”)**

**Abstract.** The purpose of this article is to study the role played in the twentieth century literature by the most important category of Immanuel Kant’s idealistic philosophy – the moral imperative. The object of the study is two works: the novel “The Master and Margarita” by M.A. Bulgakov and the poem “Somewhere in a field near Magadan...” by N.A. Zabolotsky. The study is based on a comparative analysis of the artistic text and the philosophical concepts to which it appeals explicitly or implicitly. The subject of the study is the philosophical category of the moral imperative, which

forms the semantic code of reading many works of Russian literature, two of which are in the focus of this article. The article shows that the figure of Kant appears in the very first chapter of the Bulgakov's novel not by chance at all. While both Berlioz and Woland dispute the "sixth proof" of the existence of God, proposed by the "restless old man Immanuel", it is Kant's moral imperative that sets the philosophical code for reading the novel. All of Bulgakov's characters are in a situation of choice, and the resolution of the conflict between Woland and each of them is determined by this choice. This is what the Master does, preferring to burn the novel but not publicly renounce it, Margarita asking for Frida but not for her lover, Ivan the Homeless renouncing his own poetry. It is following the moral imperative that opposes Woland in the artistic world of Bulgakov's novel. The analysis of Zabolotsky's poem shows the complex dialectics of the connection between the image of the starry sky and the fate of two heroes of his. In the context of "a marvelous mystery of the universe", the poet puts the situation of the tragic death of "two unfortunate Russian old men", caused by concrete-historical circumstances, expanded to cosmic scales.

**Key words:** M.A. Bulgakov, N.A. Zabolotsky, moral imperative, the "sixth proof", a philosophical novel, I. Kant's philosophy in Russian Literature, the semantic code of a literary work