

Цзыцзин Чжу

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
119991 г. Москва, Российская Федерация

К вопросу о мифопоэтике «Записок юного врача» М.А. Булгакова

Аннотация. В исследовании рассматривается проблема мифологических мотивов «Записок юного врача» М.А. Булгакова. Автор статьи приходит к выводу, что в данном произведении ярко проступает мифопоэтическое начало. Повторяемость сюжетного звена придает циклу черты кумулятивной сказки, и сказочное начало проявляет себя прежде всего на уровне мотива чуда. Своеобразный центр тяжести этого произведения – поединок света и тьмы: свет символизирует здоровье, жизнь, просвещение и доброту; а тьма ассоциируется с болезнью, смертью, невежеством и злом. Противостояние света и тьмы раскрывается еще на уровне принципов создания образов персонажей (добавление контрастов светлых и темных тонов в портретные характеристики) и в фольклорном мотиве (пушкинская фольклорная образность). Зеленая лампа, столь часто появляющаяся в произведениях Булгакова, выступает не только как символ дома и уюта, но и как воплощение покоя в библейском понимании, что означает для юного врача внутреннее равновесие, которое возможно только при условии выполнения своего долга. Образ-символ зеленой лампы подключает к себе и пушкинские коннотации: зеленая лампа становится не символом вольнодумия, стремления к новому, а воплощением незыблемых начал бытия. Еще один образ, с которым связан не один мотив в книге Булгакова, проанализированный автором статьи – образ петуха. Петух становится олицетворением темных, адских сил, с которыми сталкивается герой; «расправа» над петухом может рассматриваться как жертвоприношение в ритуале инициации; а поглощение петуха может расцениваться как получение от него силы и способностей; петух становится не только антагонистом, но и почти двойником-тенью героя; он также тесно связан с мифом о так называемой строительной жертве.

Ключевые слова: мифопоэтика, мифологические мотивы в творчестве Булгакова, противостояние света и тьмы в литературных произведениях, образ-символ в ранних рассказах Булгакова, значение фольклорных мотивов в булгаковских рассказах

Zijing Zhu

Lomonosov Moscow State University, Moscow,
119991, Russian Federation

On the mythopoetics of M.A. Bulgakov's "Notes of a young doctor"

Abstract. The article deals with the problem of mythological motifs of "Notes of a young doctor" by M.A. Bulgakov. The author of the article concludes that the mythopoetic beginning clearly emerges in this story. The repetitiveness of the plot link gives the cycle the features of a cumulative fairy tale, and the fairy tale beginning manifests itself primarily at the level of the miracle motif. A peculiar center of gravity of this work is the duel between light and darkness: the light symbolizes health, life, enlightenment and goodness, while the darkness is associated with disease, death, ignorance and evil. The opposition of the light and darkness is revealed at the level of the principles of character creation (adding contrasts of light and dark tones to the portrait characteristics) and in the folklore motif (Pushkin's folklore imagery). The green lamp, so often appearing in Bulgakov's works, acts not only as a symbol of home and comfort, but also as an embodiment of peace in the biblical sense, which means an inner balance to the young doctor, which is possible only if he fulfills his duty. The image-symbol of the green lamp also includes Pushkin's connotations: the green lamp becomes not a symbol

of freethinking, of striving for new things, but an embodiment of the immutable principles of existence. The author of the article analyzes another image connected with a few motifs in Bulgakov's book – that is the image of the rooster; it becomes the personification of dark, hellish forces that the hero encounters. The "execution" of the rooster can be regarded as a sacrifice in the initiation ritual, and consuming the rooster can be regarded as receiving strength and abilities from it; the rooster becomes not only the antagonist, but almost the hero's shadow doppelganger; it is also closely connected with the myth of the so-called building sacrifice.

Key words: mythopoetics, mythological motifs in Bulgakov's works, the duel between light and darkness in literary texts, an image-symbol in Bulgakov's early short stories, the meaning of folklore motifs in Bulgakov's short stories