

С.А. Кочетова

Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова,
284626 г. Горловка, Донецкая Народная Республика, Российская Федерация

Семантика имени героя как способ существования человека в стиле повести М. Тарковского «Полет совы»

Аннотация. Статья посвящена изучению художественного своеобразия повести современного прозаика, лауреата многих литературных премий М. Тарковского «Полет совы». Повесть является знаковой для творчества писателя. Автор статьи, обращаясь к методу аспектного анализа литературного произведения, рассматривает функциональное наполнение смыслов собственного имени в повести. Образ героя, как показывает рассмотрение художественного материала, в зависимости от использования варианта имени меняет и стиль поведения, что дает возможность писателю создавать объемный характер персонажа; более того, «смена имени» характеризует и тех, кто дает новое имя герою. С целью представления и характеристики нескольких социальных ролей одного персонажа автор предлагает использовать разные имена, которые, в свою очередь, отражают различные его состояния в разнообразных обстоятельствах. Таким образом, использование вариантов имени является авторским приемом для маркирования изменяющегося социального статуса героя. Кроме того, именование персонажей в повести в принципе является стилиобразующим: автор использует сам факт именованности как способ создания стиливой многосоставности прозы, от реалистического повествования с компонентами автобиографичности до лирического и иронического осмысления героем мира и самого себя в этом мире. В повести автор иронически обыгрывает имена людей, живущих в поселке, активно обращается к каламбуру. Речь персонажей является показателем народной мудрости, смекалки и образности мышления людей из сибирской глубинки. Именование главного героя и других персонажей участвует в формировании семантики и символики идейно-смыслового содержания повести. Исследование повести под избранным углом зрения дает «ключи» для новых подходов в изучении прозы М. Тарковского.

Ключевые слова: М. Тарковский, индивидуальный стиль писателя, особенности имяназвания героя повести, «говорящие» имена литературных произведений, художественный образ

S.A. Kochetova

Donetsk State Pedagogical University named after V. Shatalov,
Gorlovka, Donetsk People's Republic, 284626, Russian Federation

The semantics of the character's name as a way of human existence in the style of M. Tarkovsky's "Flight of the Owl"

Abstract. The article studies the artistic originality of the tale "Flight of the Owl" written by a modern author, the winner of many literary awards, M. Tarkovsky. The work is emblematic for the writer's oeuvre. The author of the article, turning to the method of aspect analysis of a literary work, considers the functional filling of meanings of proper names in the narration. The image of a character, as shown by the consideration of the artistic material, depending on the use of the name option changes his behavior style that gives the writer the ability to create the character's relief image; moreover, "change of name" characterizes those who give a new name to the character. In order to represent and characterize several social roles of one character, the author proposes to use different names which in their turn reflect his different states in various circumstances. Thus, the use of name variants is the author's technique for marking changes in the social status of the character. In addition, naming

characters in the tale is style forming in itself: the author applies to the very fact of naming as a way to create the stylistic multidimensionality of prose from a realistic narrative with components of autobiography to the character's lyrical and ironic interpretation of the world and his role in this world. In the tale, the author ironically plays on the names of people who live in the village and actively refers to pun. The speech of the characters is an indicator of the folk wisdom, ingenuity and imaginative thinking of people from the Siberian hinterland. Naming of the main character and other characters contributes to forming semantics and symbolism of the ideological and conceptual content of the tale. The study of the narrative from a chosen angle gives «keys» for new approaches in the analysis of M. Tarkovsky's prose.

Key words: M. Tarkovsky, the author's individual style, peculiarities of naming a story character, charactonyms, an artistic image