

Л.А. Крылова

Северо-Казахстанский университет имени М. Козыбаева,
150000 г. Петропавловск, Северо-Казахстанская область, Республика Казахстан

От эссе к творческим жанрам сочинений в школе и вузе

Аннотация. Дефицит творческих сочинений в школе и вузе, доминирование на практике жанра эссе стимулирует поиск новых оригинальных форм работы. В методике преподавания литературы есть жанры творческих сочинений для прозаических и драматических произведений, но нет для лирики. По своей органике лирика близка двум видам искусства – живописи и музыке. Живопись дает широкий выбор жанров для творчества: сочинение-натюрморт, сочинение-акварель, сочинение-этюд и др. Для любовной лирики, где органично взаимосвязаны мир природы и аксиология сердечных переживаний человека, доступными для старшеклассников и студентов-филологов являются сочинение-ноктюрн и сочинение-романс. Оба жанра бинарные и используются в лирике и музыке. В статье представлен опыт написания творческих сочинений в средних и старших классах на материале пейзажной и любовной лирики А.А. Фета. Это совместный проект с учителем высшей категории Первой гимназии г. Петропавловска Е.А. Медведевой. Композиция этих сочинений состоит из двух частей. В первой дается краткое обоснование жанра и анализ авторской поэтики, во второй – сама творческая работа в контексте выбранного жанра. Автором статьи предложены фрагменты ученических и студенческих сочинений, которые иллюстрируют умения обучаемых транспонировать поэтический текст на язык другого вида искусства. Этот творческий процесс направлен не только на развитие их образного и символического мышления. Любые творческие сверхзадачи всегда работают на перспективу: погружаясь в «мыслящие миры» (Ю.М. Лотман) литературы, музыки и живописи, учащиеся обретают ключи к пониманию культурной парадигмы искусства. Дан методический инструментарий для создания сочинений по лирике для школьников среднего и старшего возраста.

Ключевые слова: изучение русской лирики, музыкальная лирика, транспонирование поэтического текста, язык живописи и музыки в литературных жанрах, музыка поэтического текста

L.A. Krylova

Manash Kozybayev North Kazakhstan University,
Petropavlovsk, North Kazakhstan Region, 150000, Republic of Kazakhstan

From essays to creative genres of compositions at school and university

Abstract. The scarcity of creative essays in both school and university curricula, coupled with the dominance of the essay genre in practice, stimulates the search for new forms of creative writing. In the methodology of teaching literature, genres of creative essays exist for prose and drama, but not for lyric poetry. In its organic nature, lyric poetry closely aligns with the art forms of painting and music. The pictorial art offers a wide variety of genres for creative essays, such as a still life essay, a watercolor essay, and a sketch essay. For the love lyrics, where the natural world and human heartfelt experiences are organically intertwined, the essay forms such as the essay-nocturne and essay-romance are suitable for students. Both genres are binary and are utilized in lyrics and music. This article presents the experience of writing creative essays in middle and high schools based on the landscape and love lyrics by A.A. Fet; it is a collaborative effort with E.A. Medvedeva, a teacher of the highest category at the First Gymnasium of Petropavlovsk. The essays composition consists of two parts: the first provides a brief explanation of the genre and the analysis of the author's poetics, while the second

presents the creative work within the context of the chosen writing genre. The author of the article offers fragments from the pupils' and students' compositions which demonstrate their ability to transpose a poetic text into the language of another artistic form. This creative process is aimed not only at developing students' figurative and symbolic thinking. Any creative super-task always serves a future purpose: by immersing themselves in the "thinking worlds" (Yu.M. Lotman) of literature, music, and painting, students gain keys to understanding the cultural paradigm of art. A methodological toolkit for creating creative essays on lyrics for middle and senior levels is provided.

Key words: studying Russian lyrics, musical lyrics, a poetic text transposing, the language of pictorial art and music in literature genres, music of a poetic text