

С.М. Заяц, Г.Н. Николаева

Приднестровский государственный университет имени Т.Г. Шевченко,
3300 г. Тирасполь, Молдова

Семантическая роль мотива творения в рассказе Ю.М. Нагибина «Сон о Тютчеве»

Аннотация. В статье излагается взгляд Ю.М. Нагибина на процесс творчества, стремление постичь его сущность, чем и объясняется постановка сложных проблем, связанных с психологией творчества, в рассказе «Сон о Тютчеве». Художественно моделируя образ творца и ситуации, связанные с творческим процессом, понимаемым как духовное откровение и содержащим некую тайну, автору важно было показать, как «из начальной стихии хаоса» извлекается единственно верное слово, какие высшие силы или жизненные причины побуждают творца созидать. По мнению Ю.М. Нагибина, в основание художественного текста заложена живая реальность, а реальность художественного текста невозможно отделить от художника, его мировоззрения и духовного мира. Своеобразие воссоздания внутреннего мира поэта состоит в том, что повествование о его творческом кредо, связях с современниками, об историко-биографических фактах сжато в рамках одного эпизода, ограниченного во времени и в пространстве. Такое «стяжение» происходит чаще всего во внутреннем монологе, особенностью которого является использование формы третьего лица, когда герой становится повествователем, отстраненно наблюдая за тем, что происходит в его сознании. Воспоминания художника о наиболее значимых моментах своей жизни позволяют автору рассказа в небольшом отрезке текста создать максимально объемный и достоверный психологический портрет творца, формируя представление о его судьбе через хронику жизни одного дня. В его мгновенном, сиюминутном отблеске сокрыта тайна художественного мира, которую приоткрывает Ю.М. Нагибин, создавая своеобразный миф о поэте, что становится частью общей картины бытия, где наиболее значимым является не мотив творения-ремесла, а мотив творения как созидания и духовного откровения, как сближение проникновенного поэтического слова с Вечностью. Этим объясняется тот факт, что, по признанию самого автора, для него в рассказе «Сон о Тютчеве» важнее всего была не эпоха, а личность поэта, его мысли о чуде творчества и вдохновения.

Ключевые слова: Ю.М. Нагибин, художественное моделирование образа творца, творение-откровение, творение-ремесло, внутренний монолог

S.M. Zayats, G.N. Nikolaeva

Pridnestrovian State University,
Tiraspol, 3300, Moldova

The semantic role of the creative motive in the story “A dream about Tyutchev” by Yu.M. Nagibin

Abstract. The article presents Yu.M. Nagibin’s view on the creative process, the desire to comprehend its essence, which explains the formulation of complex problems related to the psychology of creativity in the story “A Dream about Tyutchev”. Artistically modeling the image of the creator and situations related to the creative process, understood as a spiritual revelation and containing a certain secret, it was important for the author to show how the only true word is extracted “from the initial element of chaos”, what higher powers or life reasons motivate the creator to create. According to Yu.M. Nagibin, the artistic text is based on living reality, and the reality of the artistic text cannot be separated from

the artist, his worldview and spiritual world. The originality of the recreation of the poet's inner world is that the narrative about his creative credo, connections with contemporaries, historical and biographical facts is compressed within the framework of one episode, limited in time and space. Such "contraction" occurs most often in the internal monologue, the peculiarity of which is the use of the third person form, when the hero becomes the narrator, detachedly observing what flashes through his mind. The artist's memories of the most significant moments of his life allow the author of the story to create the most voluminous and reliable psychological portrait of the creator in a small text section, forming an idea of his fate through the chronicle of one day's life. In its instantaneous, momentary reflection the secret of the artistic world is hidden, which Yu.M. Nagibin reveals, creating a kind of myth about the poet, which becomes part of the general picture of being, where the most significant is not the motif of creation-craft, but the motif of creation as creation and spiritual revelation, as the rapprochement of the heartfelt poetic word with Eternity. This explains the fact that, according to the author himself, for him in the story "A Dream about Tyutchev" the most important thing was not the era, but the personality of the poet, his thoughts about the miracle of creativity and inspiration.

Key words: Yu.M. Nagibin, artistic modeling of the image of the creator, creation-revelation, creation-craft, internal monologue