

**А.В. Давыдова**

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова,  
163002 г. Архангельск, Российская Федерация

## **Образ деревни в Северном тексте русской литературы начала XXI века для детей**

**Аннотация.** Статья является частным этапом изучения Северного текста русской литературы для детей как субтекста Северного текста. Цель автора – анализ образа северной деревни в произведениях для детей современных писателей: А. Ломковского, О. Бундура, И. Богатыревой, С. Востокова. Отталкиваясь от художественной специфики Северного текста как локального сверхтекста, автор руководствуется интегративным принципом в исследовании произведений, совмещающим различные виды литературоведческого анализа (мотивный, системно-семантический, мифопоэтический, хронотопический), а также, выявляя различные тенденции изображения северной деревни в современной детской литературе, обращается к сравнительно-сопоставительному методу. Проведенный анализ показал, что подходы к воссозданию образа северной деревни в произведениях для детей современных писателей различаются в зависимости от той позиции, которую сам автор занимает по отношению к Северу, жанровых особенностей произведений и тех художественных и воспитательных задач, которые ставят перед собой авторы. Писатель-северянин (А. Ломковский) поэтизирует деревню, противопоставляя ее городу, изображает как средоточие нравственных, семейных, национальных традиций, как живой и родной мир. Писатель, долго живший на Севере (О. Бундур) и принявший его как вторую родину, в жанре художественного учебника стремится показать связь деревенской традиции и городского настоящего Севера. Авторы, долго не жившие на Севере (И. Богатырева, С. Востоков), воспринимают деревню как пограничное пространство, которое для них является средоточием истинной жизни, обнажающей национальные, духовные, нравственные основы человеческого бытия, полуреальный и несколько экзотический мир. Существование в современном Северном тексте русской литературы для детей различных подходов к воплощению образа деревни свидетельствует не только о том, что этот образ вызывает живой интерес у писателей, которые переосмысляя его, возвращаются к традициям отечественной литературы, но и о том, что названный региональный сверхтекст через детский текст воспринимает актуальные тенденции современного литературного процесса.

**Ключевые слова:** современная русская литература для детей, Северный текст, образ северной деревни в литературе, писатель-северянин, традиции отечественной литературы

**A.V. Davydova**

Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov,  
Arkhangelsk, 163002, Russian Federation

## **The image of the village in the Northern text of Russian literature for children of the beginning of the 21st century**

**Abstract.** The article is a special stage in the study of the Northern text of Russian literature for children as a subtext of the Northern text. The author's goal is to analyze the image of the northern village in modern writers' works for children: A. Lomkovsky, O. Bundur, I. Bogatyreva, S. Vostokov. Based on the artistic specifics of the Northern text as a local supertext, the author is guided by an integrative principle in the study of works that combine various types of literary analysis (motivational, system-

semantic, mythopoietic, chronotopic), and also, identifying various trends in the image of the northern village in modern children's literature, refers to the comparative method. The analysis showed that approaches to recreating the image of the northern village in modern writers' works for children differ depending on the position that the author him/herself takes in relation to the North, the genre features of the works and the artistic and educational tasks that the authors set to themselves. The writer-northerner (A. Lomkovsky) poetizes the village, contrasting it with the city, portrays it as the centre for moral, family, and national traditions, as a living and native world. The writer, who lived in the North for a long time (O. Bundur) and accepted it as their second homeland, seeks to show the connection between the village tradition and the urban present of the North in the genre of an art textbook. Authors, who have not lived in the North for a long time (I. Bogatyreva, S. Vostokov), perceive the village as a border space, which for them is the centre for true life, exposing the national, spiritual, and moral foundations of human existence, a semi-real and exotic world. The existence of various approaches to the embodiment of the image of the village in the modern Northern text of Russian literature for children testifies not only to the fact that this image arouses interest in writers, who, rethinking it, return to the traditions of Russian literature, but also that the Northern supertext, through the children's text, perceives current trends of the modern literary process.

**Key words:** contemporary Russian literature for children, the Northern text, the image of the northern village in Literature, a writer-northerner, traditions in domestic literature