

Е.Н. Черноземова

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Образ Купидона в английской драматургии конца XVI века

Аннотация. В европейском культурном пространстве утвердились два образа античного Купидона – маленького сына Венеры с луком и стрелами и прекрасного юноши, влюбленного в Психею. Цель статьи – раскрыть особенности обоих образов Купидона, воспроизводимых английской драматургией 80–90 гг. XVI в. В статье рассматривается их воплощение в текстах драматических произведений английского Возрождения, а также один из разрабатываемых при этом мотивов – соперничество с Купидоном персонажей пьес, которые создавались в десятилетие, предшествующее появлению первых драматических произведений У. Шекспира. В их числе оказываются «Кампаспа» и «Сафо и Фаон» (1582–1584) Дж. Лили, пьесы которого исполнялись мальчиками-хористами капеллы при соборе Святого Павла, «Суд Париса» (1581) Дж. Пиля и ранняя работа «Дидона, царица Карфагена» (между 1587 и 1589), написанная на студенческой скамье К. Марло совместно с Т. Нэшем. Анализируется функция игры с малышом Купидоном, неоднократно воплощаемая в пьесах рассматриваемого периода, изменение ее особенностей и тональности в пьесах разных жанров. Периодически проводятся сопоставления с образом Купидона, запечатленным в живописи. Делаются указания на античные источники ряда сюжетных ходов. Выявляются функции появления на сцене взрослого Купидона, отвечающего на вопросы о сущности любви. Отмечается, что в шекспировских пьесах Купидон не появляется ни разу как персонаж, однако к его образу драматург прибегает в драматургическом и поэтическом текстах.

Ключевые слова: драматургия английского Возрождения, мифологический образ Купидона, образы античных богов в драматургии, У. Шекспир

E.N. Chernozemova

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

The image of Cupid in the English drama of the late 16th century

Abstract. Two images of the ancient Cupid have become established in the European cultural space – one of them – the little son of Venus with a bow and arrow and the second – a handsome young man who is in love with Psyche. The purpose of the article is to reveal the features of both images of Cupid, reproduced by the English drama of the 1580–1590s. The article examines their embodiment in the texts of dramatic works of the English Renaissance, as well as one of the motifs being developed in this case – the rivalry of the dramatic characters with Cupid in the plays that were created in the decade preceding the appearance of the first dramatic works of W. Shakespeare. “Campaspe” and “Sappho and Phaon” (1582–1584) by John Lily are among them, his plays were performed by the chapel boys at St. Paul’s Cathedral; “The Araygnement of Paris” (1581) by George Peel and the early work “Dido, Queen of Carthage” (between 1587 and 1589), written by Christopher Marlowe in collaboration with Thomas Nash on student’s bench. The article analyzes the function of playing with Cupid, repeatedly embodied in the plays of the period under consideration, the change in its features and tonality in plays of different genres. Some comparisons are periodically made with the image of Cupid depicted in the painting. References to the ancient sources of some plots are made. The article reveals the functions of an adult Cupid who appears on the stage to answer questions about the nature of love.

In Shakespeare's plays, Cupid does not appear as a character, but the playwright uses his image in dramatic and poetic texts.

Key words: English Renaissance drama, a mythological image of Cupid, images of classical mythological gods, W. Shakespeare