

**Д.В. Панченко**

Волгоградский государственный медицинский университет,  
400131 г. Волгоград, Российская Федерация

## **Чтение как пространство духовного наследования**

**Аннотация.** В современном пространстве массовой культуры человеку, как никогда, трудно идентифицировать, сформировать устойчивый и последовательный образ собственного Я: увидеть личностные границы и ориентиры, осознавая дар своей уникальности, и в то же время почувствовать национальную включенность в культурно-историческую плоскость бытия. В условиях цифровизации актуально рассмотреть пространство чтения, выделив такое его свойство, как влияние на формирующуюся личность и понимание себя в системе своей культуры и традиции. Без актуализации этого принципа проблема отсутствия интереса к чтению классических произведений не будет в полной мере решена. По данным ВЦИОМ, за последние три месяца 2023 г. 40% россиян не прочитали ни одной книги. При этом чтение присутствует в повседневном взаимодействии в Интернете. Однако существует колоссальная разница между чтением художественных произведений и нон-фикшн. Художественный мир книг создает особое пространство (хронотоп, переживаемый мир жизни), в котором возможно проживать жизненные ситуации, коммуницируя тем самым с опытом предков и получая возможность наследовать духовную, культурную традиции. С пониманием чтения как пространства духовного наследования связан замысел статьи. На основе сравнительно-исторического метода мы показали, что, погружаясь в мир образов и идей, читатели наследуют ментальность того или иного художественного пространства, которое создано средствами языка искусства. Подобный взгляд на чтение перспективен для разработки методического подхода, направленного не только на образовательные цели, но и играющего решающую роль в воспитании.

**Ключевые слова:** чтение в условиях цифровизации, чтение как наследование, преемственность, духовная коммуникация, духовное родство, наследование традиции литературы, духовный мир личности, ментальность художественного пространства

**D.V. Panchenko**

Volgograd State Medical University,  
Volgograd, 400131, Russian Federation

## **Reading as the space of spiritual inheritance**

**Abstract.** In the modern space of mass culture, it is more difficult than ever for a person to identify and form a stable and consistent image of their own "I": to see personal boundaries and guidelines, realizing the gift of their uniqueness, and at the same time to feel national inclusion in the cultural and historical plane of existence. In these conditions of digitalization, it is important to consider the reading space, highlighting its property that influences the developing personality and understanding of oneself in the system of one's culture and tradition. Without updating this principle, the problem of lack of interest in reading classical works will not be fully resolved. According to VCIOM (Russia Public Opinion Center), in the last three months of 2023, 40% of Russians did not read a single book. At the same time, reading is present in everyday interactions on the Internet. However, there is a huge difference between reading fiction and non-fiction. The artistic world of books creates a special space (chronotope, the experienced world of life), in which it is possible to live through life situations, thereby communicating with the experience of ancestors and gaining the opportunity to inherit spiritual and cultural traditions. The idea of the article is connected with the understanding of reading as a space of spiritual inheritance.

Based on the comparative historical method, we have shown that, immersing themselves in the world of images and ideas, readers inherit the mentality of a particular artistic space, which is created by means of the language of art. Such a view of reading is promising for the development of a methodological approach aimed not only at educational goals, but also playing a decisive educational role.

**Key words:** reading in the conditions of digitalization, reading as inheritance, continuity, spiritual communication, spiritual kinship, inheritance of literary tradition, spiritual world of the individual, mentality of artistic space