

С.В. Тихонова

Нижегородский институт развития образования,
603122 г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Проектирование обзорных уроков по творчеству Р.И. Рождественского в 11 классе с применением системы читательских практик

Аннотация. В статье затрагивается актуальная проблема новых способов приобщения «детей цифры» к чтению. Автор, анализируя современные социокультурные тенденции развития общества и исследования в гуманитарных науках, приходит к выводу о необходимости создания новых технологий, которые не только организуют процесс чтения на уроке литературы, но и сделают его культурным актом, т.е. процессом, протекающим по законам культуры, позволяющим ученику и учителю ощутить радость открытия смыслов бытия. На основе технологии многоаспектного чтения в данной статье спроектирована система читательских практик, которая обеспечивает разные способы постижения динамической целостности. Описаны три читательские практики «Мозаика», «Преображение», «Восхождение», где на новом этапе развития методики переосмыслены методология и пути анализа текста (творчества, эпохи), способы структурирования содержания на уроке и формы читательской деятельности учеников. Все практики подчинены одной цели, но различаются задачами, решаемыми при чтении, и контекстами, привлекаемыми для анализа. На примере обзорного изучения творчества Р.И. Рождественского реализованы все три читательские практики. Для базового уровня спроектированы обзорные уроки моделирующего типа, на которых синтез реализуется не только на содержательном уровне (анализ текста, форма и способы предъявления материала), но и в организации исследовательской деятельности учеников, приводящей к разным уровням и формам обобщений. Для профильного уровня предложено два варианта изучения темы: использование одной читательской практики (более детальный анализ элементов поэтики текстов и их последующее обобщение) или использование практик в системе, что позволит расширить изучаемый материал и познакомит учеников с разными путями анализа динамической целостности. Эффективность использования читательских практик продемонстрирована ученическими работами, в которых размышления учеников поднимаются от общекультурного к философско-эстетическому уровню обобщений, интенсивно развиваются коммуникативные качества речи.

Ключевые слова: Р.И. Рождественский, технология многоаспектного чтения, читательские практики, ассоциативный стиль мышления, пути и способы постижения целостности

S.V. Tikhonova

Nizhny Novgorod Institute of the Education Development,
Nizhny Novgorod, 603122, Russian Federation

Designing review lessons on R.I. Rozhdestvensky's oeuvre in the 11th grade using the system of reading practices

Abstract. The article touches upon the acute Issue of new ways of introducing “digital children” to reading. Analyzing modern sociocultural trends in the development of society and research in the humanities, the author comes to the conclusion that it is necessary to create new technologies that not only organize the process of reading in a literature lesson, but also make it a cultural act, i.e. a process

proceeding according to the laws of culture, allowing the student and teacher to feel the joy of discovering the meanings of being. Based on the technology of multidimensional reading, this article designs a system of reading practices that provides different ways to comprehend their dynamic integrity. Three reading practices "Mosaic", "Transfiguration", and "Ascension" are described, where, at a new stage in the development of the methodology, the methods and ways of analyzing a text (one's creativity, the epoch), ways of structuring the content at the lesson, and forms of students' reading activity are rethought. All the practices are subordinated to the same goal, but they differ in the tasks solved by reading and the context involved in the analysis. Using the example of studying the topic "Oeuvre of R.I. Rozhdestvensky", all three reading practices are implemented. For the basic level, review lessons of the modeling type are designed, in which synthesis is implemented not only at the substantive level (text analysis, form and methods of presenting the material), but also in the organization of students' research activities which leads to different levels and forms of generalization. For the major level, two options are offered for studying the topic: using one reader's practice (a more detailed analysis of the poetics of texts and their subsequent generalization) or using practices in the system, which will expand the studied material and introduce students to different ways of analyzing dynamic integrity. The effectiveness of using reading practices is demonstrated by student works in which students' reflections correspond to the philosophical and aesthetic level of generalizations, and the communicative qualities of speech indicate a high general cultural development.

Key words: R.I. Rozhdestvensky, technology of multidimensional reading, reading practices, the associative style of thinking, ways and means of comprehending integrity