

М.И. Никола

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Античность и современность (из опыта преподавания античной литературы)

Аннотация. Автор, опираясь на многолетний опыт преподавания античной литературы, предлагает выделить при изучении вузовского курса античности отдельные аспекты, отвечающие потребностям современности. Акцентуация определенных имен, явлений, процессов мотивирована в статье как образовательными, эстетическими, так и воспитательными целями. В частности, в материале курса подчеркивается необходимость первостепенного внимания к освоению античной мифологии и образов, приобретших впоследствии статус так называемых вечных или вековых. Из жанровых форм особое внимание уделено прежде всего древнегреческой драме, образцы которой продолжают активную жизнь в театре и кино. В статье также высказывается целесообразность особого внимания к личностям выдающихся представителей античности – Софоклу, Сократу, Платону, воплощающих в себе античный идеал калокагии, который оценивается в качестве важнейшего фактора, стимулировавшего расцвет древнегреческой культуры. На примере выделенных автором статьи фигур показан духовный потенциал воздействия, который заложен как в нравственном облике названных драматургов и философов, так и в их творениях. Влияние античных творцов на дух и судьбу людей самых разных времен и культур показано на примере немецкого ученого-археолога Г. Шлимана и русского философа, авторитетного исследователя античной культуры А.Ф. Лосева. Подчеркивается важность общего взгляда на судьбу античной цивилизации, как ее расцвета, так и постепенного движения к угасанию и распаду. Особое внимание к теме конца античного мира мотивируется сходством процессов, имеющих место на Западе в современную эпоху.

Ключевые слова: преподавание античной литературы в вузе, культура античности, отечественные исследователи античности, античный идеал калокагии, вечные образы античной литературы

M.I. Nikola

Moscow Pedagogical State University, Moscow,
119435, Russian Federation

Antiquity and modernity (from the experience of teaching ancient literature)

Abstract. In the article, based on the author's many years of experience in teaching ancient literature, it is proposed to highlight certain aspects that meet the needs of our time when studying a university course on antiquity. The emphasis on certain names, phenomena, and processes in the article is motivated by educational, aesthetic, and educational goals. In particular, the course material emphasizes the need for primary attention to the development of ancient mythology and images, which subsequently acquired the status of so-called eternal or age-old images. Special attention is paid primarily to ancient Greek drama, examples of which continue to live an active life in theater and cinematography. The article also expresses special attention to the personalities of outstanding representatives of antiquity, Sophocles, Socrates, and Plato, who embody the ancient ideal of kalokagathia, which is assessed as the most important factor stimulating the flourishing of ancient Greek culture. On the example of the figures highlighted in the article, the spiritual potential

of influence is shown, which is inherent both in the moral character of the aforementioned playwrights and philosophers and in their creations. The influence of ancient creators on the spirit and fate of people of different times and cultures is shown in the article using the example of the German archaeologist H. Schliemann and the Russian philosopher, authoritative researcher of ancient culture A.F. Losev. The article emphasizes the importance of a general view on the fate of ancient civilization, the basis of both its flourishing and gradual movement towards extinction and collapse. Particular attention to the topic of the end of the ancient world is motivated by the similarity of the processes taking place in the West in the modern era.

Key words: teaching ancient literature at a university, culture of antiquity, Russian researchers of antiquity, the antique ideal of kalokagathia, eternal images of ancient literature