

DOI: 10.31862/0130-3414-2025-2-11-22

УДК 82-3

Л.А. Трубина

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

«Мы сами рассказать должны по праву о нашем поколении солдат» (Н.К. Старшинов). Художественные открытия «лейтенантской прозы»

Аннотация. В статье рассматриваются особенности «лейтенантской прозы» в контексте военной темы. Автор отмечает традиции классической литературы, продолженные в баталистике XX в.: правдивость изображения трагической стороны войны, «скрытая теплота патриотизма», внимание к рядовому участнику событий, осмысление исторических и нравственных уроков войны. Показано, что теме Великой Отечественной войны принадлежит особое место в русской литературе. Уже в годы войны и вскоре после Победы были созданы выдающиеся произведения, раскрывшие тему героизма, подвига, показавших трагедию войны и ее преодоление (К.М. Симонов, А.Н. Толстой, А.Т. Твардовский, А.А. Фадеев, М.А. Шолохов, В.П. Некрасов и др.). Художественным открытием стали произведения нового поколения писателей, у истоков творчества которого был опыт войны (Ю.В. Бондарев, Г.Я. Бакланов, В.О. Богомолов, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, В.Л. Кондратьев, К.Д. Воробьев, В.П. Астафьев, А.М. Адамович и др.). При всем многообразии творческих индивидуальностей их произведения имеют сходные черты. Это дало основание выделить особую общность – стилевое течение «лейтенантской прозы». В статье рассматриваются ведущие эстетические принципы: установка на изображение лично пережитого; «правда без прикрас»; особый ракурс («окопная правда»); внимание к деталям фронтового быта; непоказной характер героизма; сложившийся на войне нравственно-этический кодекс. Показана роль приемов локализации времени и места действия, количества персонажей, пограничных ситуаций в раскрытии возможностей духа человека на грани жизни и смерти. Рассмотрены типы героев и ситуаций, жанровые особенности, некоторые дискуссионные вопросы в оценке «лейтенантской прозы». Сделан вывод о том, что беспощадная правда изображения высокой цены Победы усиливает понимание справедливости войны не только за свободу своей Родины, но и против такого абсолютного зла, как фашизм. Авторы «лейтенантской прозы» объединяло «святое, великое общее» – война и Победа.

Ключевые слова: традиции классики в изображении войны, литература о Великой Отечественной войне, «лейтенантская проза», стилевое течение, «окопная правда», автобиографизм, исповедальность в литературе, Ю.В. Бондарев, В.П. Астафьев, Г.Л. Бакланов, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов

L.A. Trubina

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

“We ourselves must tell by right about our generation of soldiers” (N.K. Starshinov). Artistic discoveries of “lieutenant’s prose”

Abstract. The article examines the features of “lieutenant’s prose” in the context of the war theme. The author notes the traditions of classical literature, continued in the battle scenes of the 20th century: the truthfulness of the depiction of the tragic side of war, the “hidden warmth of patriotism”, attention to the ordinary participant in the events, comprehension of the historical and moral lessons of the war. It is shown that the theme of the Great Patriotic War has a special place in Russian literature. It is already during the war and soon after the Victory when outstanding works were created that revealed the theme of heroism, feat, showing the tragedy of war and overcoming of it (K.M. Simonov, A.N. Tolstoy, A.T. Tvardovsky, A.A. Fadeev, M.A. Sholokhov, V.P. Nekrasov and others). The works of a new generation of writers, whose creative work was based on the war experience, became an artistic discovery (Yu.V. Bondarev, G.Ya. Baklanov, V.O. Bogomolov, V.V. Bykov, B.L. Vasiliev, V.L. Kondratiev, K.D. Vorobyov, V.P. Astafyev, A.M. Adamovich, etc.). Despite the diversity of creative individuals, their works have similar features. This gave grounds to identify a special community – the stylistic trend of “lieutenant’s prose”. The article examines the leading aesthetic principles: focus on depicting personal experiences; “truth without embellishment”; a special perspective (the “trench truth”); attention to the details of the front-line life; the unostentatious nature of heroism; the moral and ethical code that developed during the war. The role of the techniques of localization of time and place of action, the number of characters, borderline situations in revealing the capabilities of the human spirit on the verge of life and death is shown. The types of characters and situations, genre features, and some controversial issues in the assessment of the “lieutenant’s prose” are considered. It is concluded that the merciless truth of the depiction of the high price of the Victory enhances the understanding of the justice of the war not only for the freedom of their homeland, but also against such an absolute evil as fascism. The authors of the “lieutenant’s prose” were united by the “sacred, great common” – the war and the Victory.

Key words: classical traditions in the depiction of war, literature about the Great Patriotic War, “lieutenant’s prose”, stylistic movement, the “trench truth”, the autobiographism, confessionality in literature, Yu.V. Bondarev, V.P. Astafyev, G.L. Baklanov, V.V. Bykov, B.L. Vasiliev, K.D. Vorobyov, V.L. Kondratiev, V.O. Bogomolov