

Н.А. Дворяшина

Сургутский государственный педагогический университет,
628417 г. Сургут, Российская Федерация

«Звездные часы детства» в «Мгновениях» Ю.В. Бондарева

Аннотация. Писатель-фронтовик, прошедший долгими дорогами Великой Отечественной войны, Ю.В. Бондарев принес в творчество саму правду жизни и огромный душевный опыт своего поколения. До конца дней он остался верен идеалам своей фронтовой юности, со временем все чаще выходя на прямой разговор с читателем, приглашая его к размышлениям о самых главных жизненных ценностях. В этом плане особенно значима его книга миниатюр «Мгновения». Одной из важных в ней стала тема детства, осмыслению которой и посвящена настоящая статья. Цель ее – выявить доминантные для Бондарева представления о детстве, о непреходящей ценности тех качеств, с которыми ребенок приходит в этот мир, о которых не должны забывать все его наставники, но которые и сам он не должен растрачивать. Методологически статья базируется на комплексном подходе, включающем использование биографического, историко-культурного, историколитературного и феноменологического методов. Анализ произведений позволил прийти к следующим результатам: счастливое детство для писателя – залог всей последующей жизни человека, ее фундамент; оно – основа формирования и развития эмоциональной и эстетической сфер личности ребенка; дни детства – время его душевного и творческого роста; маленький человек – не малая величина, напротив: детский мир – средоточие уникальных свойств и качеств; семья, взрослые ответственны за создание условий, благотворных для входящих в жизнь; заботясь о строительстве «самого хрупкого и самого высокого храма в мире – человеческой души», Бондарев использовал разные возможности жанра миниатюры.

Ключевые слова: тема детства в русской литературе, восприятие и осмысление детства Ю.В. Бондаревым, детские впечатления в произведениях литературы, влияние детских впечатлений на творчество писателя, особенность жанра миниатюры

N.A. Dvoryashina

Surgut State Pedagogical University,
Surgut, 628417, Russian Federation

“Childhood’s star hours” in “The Moments” of Yu.V. Bondarev

Abstract. A writer and front-line soldier who came through the Great Patriotic War, Yu.V. Bondarev brought into his work the very truth of life and the enormous spiritual experience of his generation. Until the end of his days, he remained true to the ideals of his front-line youth, increasingly engaging in direct conversation with the reader over time, inviting them to reflect on the most important values in life. In this regard, his book of miniatures, “The Moments”, is especially significant. One of the most important themes was that of childhood, the comprehension of which is the subject of this article. Its purpose is to identify the dominant ideas about childhood for Bondarev, about the enduring value of those qualities with which a child comes into this world, which all his teachers should not forget, but which he himself should not squander. Methodologically, the article is based on an integrated approach, including the use of biographical, historical-cultural, historical-literary and phenomenological methods. The analysis of the works allowed us to conclude the following: for the writer, a happy childhood is the key to a person’s entire subsequent life, its foundation; it is the basis for the formation and development of the emotional and aesthetic spheres of the child’s personality; the days of childhood are the time of the child’s spiritual and creative growth; a small person is not a small quantity,

on the contrary, the world of children is the center of unique properties and qualities; family, adults are responsible for creating conditions that are beneficial for those who start their lives; caring about the construction of “the most fragile and highest temple in the world – the human soul”, Bondarev used various possibilities of the miniature genre.

Key words: the theme of childhood in Russian literature, the perception and understanding of childhood by Yu.V. Bondarev, childhood impressions in the literary works, the influence of the childhood impressions on the writer's work, the peculiarity of the genre of miniature