

И.В. Сосновская¹, Н.П. Терентьева²

¹ Иркутский государственный университет,
664003 г. Иркутск, Российская Федерация

² Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,
454071 г. Челябинск, Российская Федерация

Искусство как ресурс самостояния человека (к урокам литературы на материале произведений о Великой Отечественной войне)

Аннотация. Статья посвящена традиционной в школьном литературном образовании теме Великой Отечественной войны. Предложен новый ракурс темы, связанный с актуальной проблемой самостояния человека в периоды экстремальных социальных потрясений. Поиск новых аспектов военной темы авторы обосновывают своеобразием общекультурного и ценностного сознания, смысложизненных ориентиров современных подростков, а также особенностями их восприятия литературы. Авторы убеждены, что учитель-словесник должен искать адекватные и интересные современному подростку «точки входа» в эту непростую тему. Раскрыта проблема духовных ресурсов человека, которые помогают ему не просто выжить в трудных ситуациях войны, но и остаться Человеком. В основу методологии исследования положены труды по эстетике Ю.Б. Борева, принципы психологии искусства Л.С. Выготского, а также библиотерапевтическая концепция искусства Ю.Н. Дрешер. Названная проблема решается как на классических, так и современных художественных произведениях, которые можно читать на уроках внеклассного чтения по федеральной рабочей программе основного общего образования с 5 по 9 классы. Приоритетными установками при обзорном анализе и интерпретации текстов на основе эстетического подхода является выбор в произведениях тем, мотивов и образов искусства в период военного времени: поэзии, музыки, живописи, танца. Ключевой идеей исследования является мысль о величии культуры, о высокой исцеляющей, охранительной и житнетворческой роли искусства в экстремальных социальных обстоятельствах военного времени, о победе искусства над страхом, бессмыслицей и безнадежностью. В статье показаны возможности использования в практике уроков внеклассного чтения одноаспектного анализа в рамках сквозной темы или проблемы. Определенные методологические подходы позволяют выбрать тот или иной аспект проблематики художественного текста о войне, расставить нужные акценты. Материалы статьи могут быть полезны для организации проектной деятельности в старших классах.

Ключевые слова: произведения детских писателей о войне, внеклассное чтение, функции искусства на уроках литературы, изучение культурных традиций, анализ эпизода, экфрасис, вечные ценности и современные дети

Art as a resource of human self-standing (for literature lessons based on works about the Great Patriotic War)

Abstract. The authors address the traditional theme of the Great Patriotic War in school literary education. The article offers a new perspective on the topic related to the urgent problem of human coping during periods of extreme social upheaval. The authors justify the search for new aspects of the war theme by the uniqueness of the general cultural and value consciousness, the life-meaning orientations for modern adolescents, as well as the peculiarities of their perception of literature. The authors are convinced that a Literature teacher should look for adequate and interesting “entry points” to this difficult topic for a modern teenager. The authors explore the problem of a person’s spiritual resources which help him not only to survive in difficult situations of war, but also to remain the Man. The research methodology is based on works on aesthetics by Yu.B. Borev, the principles of psychology of art by L.S. Vygotsky, as well as the bibliotherapeutic concept of art by Yu.N. Drescher. This problem is solved by both classical and contemporary literary works which can be read in extracurricular reading lessons under the Federal Work Program of Basic General Education in grades 5–9. The priority settings in the review analysis and interpretation of texts based on an aesthetic approach is the choice of themes, motifs and images of art in the works during the wartime period: poetry, music, painting, dance. The key idea of the research is the idea of the greatness of culture, the high healing, protective and life-creating role of art in the extreme social circumstances of the wartime, the victory of art over fear, nonsense and hopelessness. The article shows the possibilities of using overview and one-dimensional analysis in the practice of extracurricular reading lessons within the framework of a cross-cutting topic or problem. Certain methodological approaches to the analysis allow us to choose this or that aspect of the problems of the literary text about the war, to place the necessary accents. The materials of the article can be used to organize project activities in high school.

Key words: works on war by children’s writers, extracurricular reading, functions of art at the Literature lessons, studying the cultural traditions, an episode analysis, ecphrasis, the eternal values and modern children