

К 150-летию со дня рождения Н.М. Соколова

DOI: 10.31862/0130-3414-2025-3-102-118

УДК 378

Т.Е. Беньковская¹, Е.Р. Ядровская²

¹ Независимый исследователь,
460024 г. Оренбург, Российская Федерация

² Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена,
191186 г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

Н.М. Соколов: педагог-словесник, ученый-методист

Аннотация. Статья посвящена 150-летию со дня рождения видного методиста первой четверти XX в. Н.М. Соколова. Цель статьи – не только представить биографический и методический портрет ученого, выделить ключевые идеи его методической системы, но и актуализировать потенциал его научных достижений в фокусе современности. В статье приводятся основные биографические сведения о Н.М. Соколове и выделяются три этапа актуализации его идей. Первый этап связан с появлением монографического научного исследования, посвященного деятельности Н.М. Соколова, выполненного Л.И. Салтыковой под руководством З.Я. Рез в 1985 г.; второй – с кандидатской диссертацией Т.Е. Беньковской, посвященной развитию методики преподавания литературы в 1900–1940-е гг., в которой значительное место отведено осмыслению особого места Н.М. Соколова в методике 1920-х гг., с УМК по литературе под ред. А.Г. Кутузова и выходом в свет ряда хрестоматий и публикаций, в которых были освещены деятельность и труды ученого (1990-е гг.); третий – с созданием системы творческих работ на рубеже столетий, нашедшей отражение в УМК под ред. В.Г. Маранцмана. Обращаясь к идеям Н.М. Соколова, авторы особое внимание уделяют принципу наглядности, который сквозным мотивом проходит во многих работах методиста и тесным образом связан с методикой изучения литературного произведения с опорой на фазы читательского восприятия. В статье приводятся примеры из главных книг Н.М. Соколова «Устное и письменное слово учащихся» (1927) и «Изучение литературных произведений в школе» (1928). Отмечены негативные тенденции трансформации принципа наглядности в современной школьной практике и поставлены вопросы о путях их преодоления. В завершении анализа работ авторы формулируют задачи научного и историко-культурного плана, предлагают актуальные темы исследований, непосредственно связанные с идеями петербургского ученого-методиста.

Ключевые слова: Н.М. Соколов, история методики изучения литературного произведения, принцип наглядности, устное словесное рисование, читательское восприятие, творческие задания

T.E. Benkovskaya¹, E.R. Yadrovskaya²

¹ Independent researcher,
Orenburg, 460024, Russian Federation

² The Herzen State Pedagogical University of Russia,
Saint-Petersburg, 191186, Russian Federation

N.M. Sokolov: Teacher-wordsmith, scholar-methodologist

Abstract. The article marks the 150th anniversary of the birth of N.M. Sokolov – a prominent methodologist of the first quarter of the 20th century. The purpose of the article is not only to present a biographical and methodological portrait of the scholar, to highlight the key ideas of his methodological system, but also to actualize the potential of his scientific achievements in the focus of modernity. The article provides basic biographical information about N.M. Sokolov and highlights three stages of actualization of his ideas. The first stage is associated with issuing the first monographic scientific research into the activities of N.M. Sokolov, carried out by L.I. Saltykova in 1985 under the supervision of Z.Ya. Rez; the second – with the candidate’s dissertation of T.E. Benkovskaya’s, dedicated to the development of methods of teaching literature in the 1900–1940s in which a significant place is given to comprehending the special place N.M. Sokolov had in the 1920s methodology, with the textbook on literature edited by A.G. Kutuzov and issuing a number of anthologies and publications that covered the activities and works of the scholar (1990s); the third – with the creation of a system of creative works at the turn of the century, reflected in the textbook edited by V.G. Marantsman. Referring to the ideas of N.M. Sokolov, the authors pay special attention to the visual aid principle, which runs through many of the methodologist’s works and is closely connected with the methodology of studying a literary work based on the phases of the reader’s perception. The article provides examples from N.M. Sokolov’s main books “Oral and Written Word of Students” (1927) and “Studying Literary Works at School” (1928). The authors note the negative tendencies of transformation of the visual aid principle in modern school practice and raise questions about ways to overcome them. In conclusion of the analysis of the works, the authors set tasks of a scientific and historical-cultural nature, propose current research topics directly related to the ideas of the St. Petersburg scholar-methodologist.

Key words: N.M. Sokolov, history of methodology of studying a literary work, the visual aid principle, oral verbal drawing, the reader’s perception, creative tasks