

**О.В. Никитин**

Государственный университет просвещения,  
105005 г. Москва, Российская Федерация

## **Судьба гения: новая книга о жизни Н.С. Лескова и его историко-литературных прозрениях**

**Аннотация.** Обзор новой книги о Н.С. Лескове показывает достижения современного литературоведения в области изучения «прозванного гения», обнажает сложные проблемы теории и истории науки, анализирует концепцию М.А. Кучерской, создавшей во многом новый, оригинальный, документально живой портрет Н.С. Лескова на фоне его историкокультурных, духовных и литературных исканий. Подробно рассказывается о тех фактах его биографии, которые были обойдены исследователями XX в. Откровенно представлена полемика Н.С. Лескова с критиками и публицистами его времени. Подчеркивается, что он был «неудобным» прозаиком, так как не вписывался ни в одно литературное направление своего времени и часто противостоял общественному мнению и власти. Рассматриваются романы «Некуда», «Соборяне», «Обойденные». Обсуждаются вопросы религиозной этики и позиция писателя в отношении освещения праведничества и в целом православной темы на страницах его произведений. Обращается внимание на необычный стиль и язык произведений Н.С. Лескова, особенный ономастикон, подчеркивающие интерес писателя к имяславческой традиции. Отмечается, что герои многих его произведений и сюжетные линии, переосмысленные Н.С. Лесковым, имеют автобиографический характер. Делается вывод о том, что книга М.А. Кучерской представляет собой метажанр: это и исследование, и документальное повествование, и роман с ярко выраженными элементами суггестивности стиля, авторской интонацией, эмоциональностью, художественными диалогами и монологами. Анализируемая работа будет полезна педагогам-практикам и ученым, занимающимся изучением литературного процесса XIX в. в контексте традиций русской классики и ее рецепции в современной науке.

**Ключевые слова:** Н.С. Лесков, литературная традиция, художественная эстетика, стилизация, биография писателя, духовная культура, история литературы, поэтика творчества

**O.V. Nikitin**

Federal State University of Education,  
Moscow, 105005, Russian Federation T

## **he life of genius: New book about N.S. Leskov's life and his historical and literary insights**

**Abstract.** A review of a new book about N.S. Leskov shows the achievements of modern literary criticism in the field of studying the “overlooked genius”, exposes complex problems of the theory and history of science, analyzes the concept of M.A. Kucherakaya, who created a largely new, original, documentarily vivid portrait of N.S. Leskov against the background of his historical, cultural, spiritual and literary searching. It describes in detail the facts of his biography that were overlooked by researchers of the 20th century. N.S. Leskov's polemic with critics and publicists of his time is openly presented. It is emphasized that he was an “inconvenient” prose writer, as he did not fit into any literary trend of his time and often opposed public opinion and the authorities. The novels “No Way Out” (“Nekuda”), “The Cathedral Folk” (“Soboryane”), “Neglected People” (“Oboidennye”) are considered. The issues of religious ethics and the writer's position regarding the coverage of righteousness and the Orthodox

theme in general on the pages of his works are discussed. Attention is drawn to the unusual style and language of N.S. Leskov's works, a special onomasticon, emphasizing the writer's interest in Slavonic tradition. It is noted that the characters of many of his works and the storylines reinterpreted by N.S. Leskov are autobiographical in nature. It is concluded that M.A. Kucherkaya's book is of a meta-genre: it is a study, a documentary narrative and a novel with pronounced elements of suggestiveness of style, the author's intonation, emotionality, artistic dialogues and monologues. The analyzed work will be useful for practical teachers and scientists who are into studying the literary process of the 19th century in the context of the traditions of the Russian classics and its reception in modern science.

**Key words:** N.S. Leskov, literary tradition, artistic aesthetics, stylization, the writer's biography, spiritual culture, history of Literature, poetics of creativity