

М.А. Розова

Литературный институт имени А.М. Горького,
123104 г. Москва, Российская Федерация

Тип ничтожного человека в драматургии И.С. Тургенева и А.П. Чехова (на примере пьес «Нахлебник» и «Иванов»)

Аннотация. Целью работы является рассмотрение особенностей драматического типа «ничтожного человека» и путей его реализации в пьесах «Нахлебник» И.С. Тургенева и «Иванов» А.П. Чехова, а также пунктирное прослеживание перспектив развития в типологически близких образах героев поздних чеховских пьес. Приводятся аргументы в пользу гипотезы, что ничтожный человек совмещает в себе черты распространенных типажей XIX в.: «маленьких» и «лишних» людей, – с использованием методик сравнительно-типологического и интертекстуального анализа. Исходно тип заявляется в рассказе «Гамлет Шлигровского уезда» И.С. Тургенева, где заглавный персонаж, которого считают «пустым», обличает самого себя как «ничтожного и ненужного, неоригинального», в то же время характер «пустого человека» объемно подан уже в «Нахлебнике». Идентификация подобных лиц в драме происходит несколько иначе, нежели в эпосе, что обусловлено разницей специфики драматического действия и художественного нарратива. Выводятся особенность жестового портрета, которая заключается в незамечаемости действующих лиц, а также вспомогательная роль речевой характеристики и антиномические проявления типа: безропотность и монологичность; неприметность деятельности и бездеятельность; мифологичность и реалистичность; детскость и взрослость. Особое внимание уделено категории «другого». На примере образов Василия Кузовкина и Николая Иванова доказывается, что действующие лица внутри типа могут иметь разные рисунки роли при неизменной логике мышления: драматурги выводят под свет софитов персонажей, которые чувствуют себя третьестепенными. Осознавая собственную типичность, непосредственные представители типа желают вырваться за его рамки, и ключевой изъян персонажа становится его мотивацией к действию – стать заметным. Статья может быть полезна учителям литературы в рамках факультативного курса по русской драме в старших классах, а также школьникам для самостоятельного изучения при подготовке к поступлению в вузы по гуманитарным и творческим специальностям.

Ключевые слова: драматургия, И.С. Тургенев, А.П. Чехов, «маленький человек», «лишний человек», конфликт между действующим лицом пьесы и миром, драматический тип «ничтожного человека»

М.А. Rozova

Maxim Gorky Institute of Literature and Creative Writing,
Moscow, 123104, Russian Federation

The type of a trivial man in the Turgenevian and Chekhovian drama (the case study of “Freeloader” and “Ivanov”)

Abstract. The purpose of this paper is to overview the dramatic type features of the “trivial man” and the ways of its implementation in “Freeloader” by I.S. Turgenev and “Ivanov” by A.P. Chekhov, as well as to trace the dotted line between typologically similar characters of late Chekhov’s plays. By means of comparative and intertextual methods, arguments are given in favor of the hypothesis that the trivial man combines the features of the most common types of the XIX century such as “small” and “superfluous” people. Initially, the type is stated in the story “Hamlet of the Shchigrovsky District”

(1849) by I.S. Turgenev, where the main character, who is labeled as “shallow”, denounces himself as “trivial and unnecessary, unoriginal”. However, the “shallow” character was fully presented in “Freeloader” (1848). The trivial people in drama are identified somewhat differently than in the epic works of fiction, which is due to the specifics of the dramatic action and the fiction narrative. The features of the gestural portrait, which is reflected in characters’ inconspicuousness; the supportive role of the speech characteristics; the controversial expressions of the type (briefness and monologue; hardly noticeable activity and inactivity; myth and realism; childishness and adulthood) are derived. Special attention is paid to the category of “another one”. Vasily Kuzovkin and Nikolay Ivanov prove that heroes within the type can have different role drawings but the same thought processes. Playwrights bring characters who see themselves even less than minor under the spotlight. Realizing their own typicality, the direct spokesmen of this type want to break free of its framework, and the key flaw of the character becomes the motivation to make the first move and become noticeable. The article may be useful for literature teachers to form the extra-curricular course in Russian drama in high school, as well as for the high school students to prepare themselves for entering humanities and creative university departments.

Key words: the drama, I.S. Turgenev, A.P. Chekhov, a “small man”, a “superfluous man”, the conflict between a play character and the world, a dramatic type of a “trivial man”