

М.М. Ветивер

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Стихотворение С. Плат «В гипсе»: феномен двойничества и путь к подлинному бытию

Аннотация. В статье представлен анализ стихотворения Сильвии Плат «В гипсе», которое написано в 1961 г. и включено в ее сборник «Пересекая воду» (1971). Стихотворение имеет многослойную структуру, усложненную художественным переосмыслением биографических фактов и многозначностью. В основе стихотворения лежит событие из жизни С. Плат – нахождение в больнице после перенесенного перелома. Однако оно становится лишь отправной точкой для написания поэтического текста. Сюжет выстраивается вокруг взаимоотношений лирической героини и ее двойника из гипса. Прототипом двойника является соседка Плат по больничной палате, все тело которой было закрыто гипсовым слепком. В стихотворении реализуется оппозиция «я» и «она», в рамках которой гипсовая копия одновременно воплощает идеал, потенциальную опасность и подавление истинной личности. В статье исследуется двойничество в связи с ключевыми темами, образами и мотивами стихотворения. Определены два пути прочтения стихотворения, задающие тон последующей интерпретации: буквальный, связанный с биографическим контекстом, посредством которого раскрывается история о выздоровлении, и метафорический, в котором гипс ограничивает лирическую героиню от мира как в материальном плане, так и в метафизическом. Рассмотрены механизмы формирования экзистенциального кризиса, вызванного сосуществованием двух различных «я». Проанализирована роль цветовой символики в конструировании смыслового пространства стихотворения. Выявлена динамика взаимоотношений героини с ее двойником и обозначена их связь с традицией изображения дoppelgänger в литературе. В финале стихотворения лирическая героиня высказывает надежду о том, что однажды она сможет обойтись без фигуры двойника. Магистральной темой текста становится прорыв к подлинному бытию. Искомая полнота бытия не достигается, но положительным моментом становится уверенность лирической героини в том, что это свершится позднее.

Ключевые слова: С. Плат, исповедальная поэзия, американская литература середины XX в., феномен двойничества в литературе, семантика желтого и белого цветов в поэзии, возвращение лирического героя к подлинному бытию

M.M. Vetiver

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

S. Plath's poem "In Plaster": The doppelgänger phenomenon and the path to the authentic being

Abstract. The article analyzes Sylvia Plath's poem "In Plaster," written in 1961 and included in her posthumous collection "Crossing the Water" (1971). The poem has a multi-layered structure enriched by the reinterpretation of biographical details and semantic ambiguity. The work is rooted in an event from Plath's life – her being in a hospital with a fracture – which, however, serves just as a starting point for poetic reflection. The plot is connected with the relationships between the lyrical persona and her plaster double, modeled after her hospital roommate whose body was entirely encased in plaster. The poem develops an opposition between "I" and "she," where the plaster double embodies an ideal,

a latent threat, and the suppression of the authentic identity. In the article, the doppelgänger image in its connection with the key themes and motifs of the poem is explored. The author of the article reveals two possible ways of the poem's reading which give tone to the further interpretation: a literal one, tied to the biographical context, which frames the poem as a narrative of recovery, and a metaphorical reading, in which plaster acts as both a physical and metaphysical barrier isolating the protagonist from the world. The mechanisms of an existential crisis, arising from the coexistence of two distinct selves, are explored. The role of color symbolism in constructing the poem's semantic space is analyzed. The dynamics between the protagonist and her double are traced, highlighting their connection with the literary tradition of the doppelgänger. The poem concludes with the lyrical persona's expressing hope for eventual independence from her double. The central theme emerges as a striving toward the authentic being. While the full self-actualization remains unrealized, the protagonist's conviction in the future attainment is expressed as a pivotal resolution.

Key words: S. Plath, confessional poetry, the American literature of the mid XX century, a doppelgänger phenomenon in literature, semantics of the yellow and white colors in poetry, the persona's return to their authentic being